

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 14

От 10 июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

От «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Мельник О.В. _____

МП

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ –
3 СТУПЕНЬ»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся – 11-16 лет

Уровень – базовый

Авторы-разработчики:

педагоги дополнительного образования:

Тальпова Т.В.

Шукурова О.Н.

Шубина Л.М.

Макарова О.А.

Игнатенко Н.А.

Сартакова Л.Н.

Игнатова А.С.

Фирсова Д.А.

СОДЕРЖАНИЕ
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 3 СТУПЕНЬ»

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Приложение 1, 2. Оценочный материал**
- 3. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Фортепиано – 3 ступень»**
- 4. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Флейта - 3 ступень»**
- 5. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Скрипка – 3 ступень»**
- 6. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Домра (Трёхструнная) – 3 ступень»**
- 7. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Балалайка – 3 ступень»**
- 8. Рабочая программа предмета «Теория и история музыки. Сольфеджио - 3 ступень»**
- 9. Рабочая программа предмета «Теория и история музыки. Музыкальная литература - 3 ступень»**
- 10. Рабочая программа предмета по выбору «Фортепианный Ансамбль – 3 ступень»**
- 11. Рабочая программа предмет по выбору «Фортепиано – 3 ступень»**
- 12. Компетентностный компонент**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ - 3 СТУПЕНЬ» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность программы художественная.

По **уровню** программа является базовой. На этом уровне используются специализированные предметные знания, которые расширяют материал начального стартового уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Базовый уровень увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Актуальность. Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

1. Данная программа является комплексной так как, в неё включены программы МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, домра) и программа ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ, состоящая из предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».
2. Данная программа объединяет программы третьей ступени для обучения детей в возрасте с 11 лет.
3. Программа рассчитана на три года обучения и предполагает приём учащихся, прошедших программу «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень», а также вновь прибывших в течение учебного года на любой год обучения, имеющих музыкальную подготовку. Для этих учащихся предусмотрен входящий контроль в форме прослушивания по специальному инструменту и собеседования по предмету «Теория музыки».
4. По окончании обучения выдаётся свидетельство.
5. Учащиеся, завершившие обучение по данной программе имеют возможность продолжить развивать свои навыки игры на музыкальных инструментах по индивидуальной дополнительной общеразвивающей программе «Обучение игре на музыкальных инструментах».
6. Программа предмета «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» раскрывает специфику овладения игрой на фортепиано, скрипке, флейте, балалайке, домре. Занятия организуются индивидуально.

Педагогическая целесообразность. Программа третьей ступени продолжает формировать музыкально – исполнительскую компетентность (МИК) в том числе:

- развивается интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- расширяются знания профессиональной терминологии;
- формируется творческая инициатива, представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развиваются начальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- формируется умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, тональность, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формируются навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- расширяются знания об основных стилевых направлениях в культуре и умение определять их характерные черты;
- формируется социальный опыт через участие в концертных и конкурсных выступлениях других видах музыкальной деятельности;
- вырабатывается жизненная позиция в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – музыкант).

Отличительные особенности и новизна программы.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно Читательская грамотность – возможность размышлять о прочитанном и использовать прочитанное инструментально для достижения личных и общественных целей, учащиеся должны уметь найти нужную информацию, выделить главное, систематизировать, обобщить, сопоставить, проанализировать. Для реализации читательской грамотности в предметах «Теория и история музыки. Сольфеджио» и «Теория и история музыки. Музыкальная литература» используем следующий метод: наглядно – слуховой и наглядно-зрительный метод. Математическая грамотность - способность формулировать, применять и интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Для реализации математической грамотности используем следующие методы: применения аудиовизуальных методов обучения.

Связующим звеном в комплексе является программа предмета по ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ, объединяющая в учебные группы учащихся, обучающихся индивидуально по программам предметов МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, домра).

Содержание программы по ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ состоит из предметов: «СОЛЬФЕДЖИО» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА», адаптирована к возрасту учащихся 3 ступени и основана на обеспечении развития творческих способностей учащихся, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства, приобретение ими знаний умений и навыков в области теории музыки, формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста, а так же навыков восприятия современной музыки, воспитание стремления к практическому использованию знаний, умений и навыков в досуговой и социально – общественной деятельности.

В комплекс включена программа предмета «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ» для учащихся, обучающихся на фортепиано «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО» для учащихся, обучающихся на инструментах: скрипке, домре, балалайке, флейте. Так как фортепиано является основным инструментом, на котором идет обучение теории музыки

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 3 СТУПЕНЬ» и реализуется за рамками учебных часов в форме дополнительно-развивающих мероприятий, направленных на совершенствование исполнительской практики публичных выступлений и успешного участия в конкурсных и концертных мероприятиях разного уровня.

Реализуется программа сопровождения одарённых и успешных учащихся «Инструментальное мастерство», в объёме 36 часов по всем музыкальным инструментам: фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, домра.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов

при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа).

Структурно программа 3 степени построена в соответствии со структурой многоступенчатой программы и включает в себя все требуемые разделы. Важным элементом является раздел «Оценочные материалы» и критерии оценивания образовательных результатов учащихся.

Учебный план соответствует требованиям СанПина для данного возраста по предельно допустимой учебной нагрузке.

Срок реализации 3 учебных года. Форма обучения групповая и индивидуальная. Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 степень» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель программы: Развитие музыкально-исполнительской компетентности и устойчивой мотивации учащихся к игре на музыкальном инструменте.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать совершенствованию практических навыков игры на музыкальном инструменте и развивать творческие способности через усложнение музыкального репертуара.

Развивающие:

- Способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства для расширения музыкального кругозора.

Воспитательные:

- Способствовать формированию личностных качеств: самостоятельности, инициативности, ответственности.
- Способствовать воспитанию творческой личности через трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.
- Способствовать воспитанию стремления к практическому использованию знаний, умений и навыков в быту и досуговой деятельности.
- Раскрыть многообразие музыкального искусства.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Владение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте.

Метапредметные:

- Умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности при исполнении музыкальных произведений.

Личностные:

- Сформированы личностные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды.
- Сформированы требовательность к себе, способность адекватно воспринимать критику.

Комплексный результат: Концерты для родителей, конкурсы внутри творческого объединения, конкурсы разных уровней, творческий итоговый концерт, реализация проекта «Вечные темы в искусстве» с проведением четырёх тематических концертов в течение учебного года.

Критерии оценивания:

- Стабильность воспроизведения нотного текста. Технически свободное исполнение музыкального произведения.
Единство темпа; ясность ритмической пульсации.
Степень раскрытия эмоционального содержания через средства музыкальной выразительности.
- Концентрация и сосредоточение на работе при разучивании музыкального произведения.
Выразительность интонирования.
Самостоятельность при разборе музыкального произведения.
Умение анализировать, сравнивать, обобщать.
- Полноценное решение задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению.
Яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.
Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее.

Форма и виды контроля:

- входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (общий)

Таблица количества аудиторных часов в год/неделю на каждого учащегося:

	Наименование учебного предмета	количество аудиторных часов в год/неделю
1	Музыкальное исполнительство:	
1.1	Фортепиано	72/2 часа - на каждый учебный предмет
1.2	Скрипка	
1.3	Флейта	
1.4	Домра	
1.5	Балалайка	
2	Теория и история музыки:	
2.1	Сольфеджио	54/1,5
2.2	Музыкальная литература	36/1
3	Предмет по выбору:	
3.1	Фортепианный ансамбль или Фортепиано	36/1
	Итого	198/5,5

Таблица количества аудиторных часов в неделю на каждого учащегося:

Наименование учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		
	1 год 5 класс	2 год 6 класс	3 год 7 класс

1	Музыкальное исполнительство:			
1.1	Фортепиано	2 часа - на каждый учебный предмет	2 часа - на каждый учебный предмет	2 часа - на каждый учебный предмет
1.2	Скрипка			
1.3	Флейта			
1.4	Домра			
1.5	Балалайка			
2	Теория и история музыки:			
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5
2.2	Музыкальная литература	1	1	1
3	Предмет по выбору:			
3.1	Фортепианный ансамбль или Фортепиано	1	1	1
	Всего	5,5 часа	5,5 часа	5,5 часа

Таблица количества часов в год на каждого учащегося:

	Наименование учебного предмета	1 год 5 класс	2 год 6 класс	3 год 7 класс
1	Музыкальное исполнительство:			
1.1	Фортепиано	72	72	72
1.2	Скрипка			
1.3	Флейта			
1.4	Домра			
1.5	Балалайка			
2	Теория и история музыки:			
2.1	Сольфеджио	54	54	54
2.2	Музыкальная литература	36	36	36
3	Предмет по выбору:			
3.1	Фортепианный ансамбль или Фортепиано	36	36	36
	Итого на каждый год обучения	198часа	198часа	198часа

Календарный учебный график 1-2 год (5-6 класс):

Наименование учебного предмета	сентябр ь	октябр ь	ноябрь	декабрь	январ ь	февра ль	мар т	апрель	май
1 Музыкальное исполнительст во	8	7	8	7	8	8	8	7	8
Промежуточн ая аттестация		1Техни ч.зачёт		1.Акаде м. концерт				1Акаде мконце рт	
2 Теория и история музыки	10	8	8	4	9	12	12	12	11
Промежуточн ая аттестация				2.Колло квиум					2.Кол локви ум
3 Предмет по выбору	4	4	4	3	4	4	4	3	4
Промежуточн ая аттестация				1 Класс- концерт				1 Класс-	

									концерт	
Всего	22	20	20	18	21	24	24	24	24	25
	198									

Календарный учебный график 3 год (7 класс):

Наименование учебного предмета	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 Музыкальное исполнительство	8	7	8	7	8	8	8	8	7	
Промежуточная аттестация		1Технич.зачёт		Академ. концерт					1Экзамен	
2 Теория и история музыки	15	12	12	9	6	8	9	8	7	
Промежуточная аттестация				2Коллоквиум					2Коллоквиум, экзамен	
3 Предмет по выбору	4	4	4	3	4	4	4	4	3	
Промежуточная аттестация				1Класс-концерт					1Зачёт	
Всего	27	24	24	23	18	20	21	20	21	
	198									

Конкретизированные цели, задачи, планируемые результаты, учебные планы, содержание, методические материалы, условия реализации определены для каждого модуля отдельно и прописаны в рабочих программах модулей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ представлены в Приложениях 1, 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- исследовательский,
- проблемный,

Для создания ситуации успеха учащегося используются следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах,	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то»

	робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях	«У тебя обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Приступая к занятиям с учащимся, педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений, необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Технические возможности учащихся необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В течение учебного года по программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы. Методика составления компетентностных заданий включает в себя: стимул – формулировка задачи – источник информации – форма отчета.

Формы обучения (организации образовательного процесса): групповая, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия):

- практические занятия,
- класс-концерты,
- конкурсы,
- мастер-классы.

Технологическая карта по реализации ДОП «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 3 СТУПЕНЬ» Личностно-ориентированная технология

Особенности педагогической технологии: Поскольку центром в данной технологии является индивидуальность ребенка, то ее методическую основу представляют индивидуализация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Позиция педагога: Инициирование субъектного опыта учения, развитие индивидуальности каждого ребенка, признание индивидуальности, самобытности, самоценности каждого человека.

Позиция учащегося: Свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса, самопознание, самоопределение, самореализация.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организации образовательного
--	--------------	--------------------	----------------------------	------------------------------------

				процесса
1.Выбор репертуара	<p>Мотивационный</p> <p>Эмоциональный (создание ярких наглядно-образных представлений)</p> <p>Социальный (заинтересованность в результате коллективной работы)</p>	<p>Мотивировать учащихся на выбор репертуара, интересного лично для них</p>	<p>Демонстрирует, мотивирует через беседу, постановки целей и представления их достижения (победа в конкурсах, участия в концертах)</p>	<p>Индивидуальная</p>
2.Операционно-познавательный (деятельностный)	<p>Метод освоения музыкального текста (репродуктивный метод)</p> <p>Практический</p> <p>Проблемный метод</p> <p>Эвристическая беседа</p>	<p>Изучение музыкального текста.</p> <p>Развитие технических навыков.</p> <p>Освоение новых приемов игры на инструменте.</p> <p>Выбор удобной аппликатуры.</p> <p>Развитие музыкального и образного мышления учащихся, выбор средств музыкальной выразительности, для наиболее точной передачи композиторского замысла.</p>	<p>Контроль педагога</p> <p>Подборка практических упражнений, которые способствуют непосредственному разбору музыкальных произведений</p> <p>Демонстрация</p> <p>Постановка проблемной задачи (ситуации) мотивирует учащихся в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов</p> <p>Педагог ведет диалог, ставит вопросы, которые побуждают учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Индивидуальная</p>

			приходить к выводам. Подбор упражнений (вопросы) на выявление основных элементов передачи эмоций и чувств, основной мысли с помощью средств музыкальной выразительности.	
	Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения	Развитие социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента	Формирование навыка работы над музыкальным произведением в ансамбле	Индивидуальная
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.	Развитие и формирование уверенного, стабильного поведения и исполнения на сцене музыканта – исполнителя.	Проводить репетиции; способствовать психическому состоянию учащихся: заинтересованности, увлеченности, вдохновению, решительности, уверенности.	Индивидуальная

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. (автор: Якиманская И.С.)
- Коллективная технология (КТД – коллективная творческая деятельность. Авторы: Иванов И.П., Шапиро Ф.Я.)
- Технология проблемного обучения – технология позволяющая успешно перед обучающим ставить задачу, формировать его самостоятельные принципы работы, а не предлагать готовый вариант решения вопроса (Янкелевич Ю.И., Ямпольский А.И.)

Музыкальные технологии:

- Технология применения аудиовизуальных методов обучения эта технология применяется в целях формирование у обучающихся навыков грамотного прочтения нотного текста, четкое видение метроритмической структуры произведения, исполнительских и художественных задач. Методы инструментальное исполнительство, анализ нотного текста.
- Технология ансамблевого исполнительства - расширение исполнительских задач путем игры в ансамбле.

- Технология развития сценических навыков – одна из самых сложных технологий, применение которой связано с высоким уровнем психологической грамотности педагога. Задача педагога научить обучающегося не бояться сцены, вынося подготовленную интерпретацию произведения на сцену без потери качества исполнения.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; терминологические словари, энциклопедические издания; дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты); символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов); плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.).</p> <p>Физический компонент УМК Объемная образная изобразительная наглядность (статическая – макеты, муляжи; динамическая – модели); предметная наглядность (минералы, чучела животных, гербарии, коллекции плодов и семян, коллекции полезных ископаемых, живые объекты); учебно-практическое оборудование (игры и игрушки, лабораторное оборудование, инструментарий, реквизит, спортивное снаряжение, музыкальное и хореографическое оборудование и т.п.).</p> <p>Технологический компонент УМК Визуальные средства (диафильмы, кодосхемы, слайды, диапозитивы); звуковые (аудио) средства (магнитофонные и лазерные записи, грамзаписи, радиопередачи, аудиодиски); аудиовизуальные средства (кинофильмы, видеофильмы, телевидение); комбинированные (универсальные) средства (компьютеры и цифровые материалы, в том числе web-сайты, электронные библиотеки, замкнутые учебные телевизионные системы).</p> <p>Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету. • сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. • образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений. • рекомендации по проведению практических работ, постановке опытов, экспериментов • разработки игр, викторин, конкурсов • сценарии досугов-развивающих, воспитательных

		<p>мероприятий, родительских собраний и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы
3	Методические продукты	<p>Методическое пособие для педагога и учащегося «Приемы и методы развития технических возможностей учащихся младших средних и старших классов при игре на фортепиано», 2022</p> <p>Методический сборник «Комплекс упражнений на развитие исполнительского дыхания для начинающих флейтистов», 2022</p> <p>Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия» - 2021г.</p> <p>Сборник методических материалов «Использование и апробация критериальной базы оценки сформированности музыкально-исполнительской компетентности учащихся»</p> <p>Сборник методических материалов: «Технология оценивания образовательных результатов (музыкально – исполнительской компетентности) учащихся в практике работы педагога дополнительного образования музыкально-художественной направленности»</p> <p>Методический продукт «Апробация форм и методов организации публичных выступлений музыкальных ансамблей для различных площадок и аудитории слушателей»</p>

1. Профориентационная модель

В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Профориентация в старших класса является важной частью образовательного процесса. Это помощь выпускникам с определением их карьерных целей, выбором профессии и направлением обучения. Профориентационная работа проходит на учебных занятиях по теории музыки: сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки – 1 раз в месяц. Профессии – композитор, исполнитель, дирижёр, концертмейстер, звукорежиссёр, диджей.

Формы работы по профориентации: презентация, диалог.

Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести учащегося к важному выводу, что, труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

2. Методические продукты:

- Методический сборник «Комплекс упражнений на развитие исполнительского дыхания для начинающих флейтистов»
- Методическое пособие для педагога и учащегося «Приемы и методы развития технических возможностей учащихся младших средних и старших классов при игре на фортепиано»
- Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах, соответствующие СанПин.

1. Музыкальные инструменты
2. Нотные пособия
3. Ноутбук
4. Проектор
5. Экран
6. Плакаты и наглядный материал по темам программы

Кадровые: учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru/>
2. Страница Вайбер творческого объединения и сайты педагогов инструментального отделения.
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
4. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
5. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, обязательная для освоения программы, для педагогов, для учащихся и для родителей представлена в рабочих программах по каждому инструменту.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость развития у детей навыков уважения и ценности к культуре и традициям как своего народа, так и традициям других народов. В современном мире, где все становится более глобализированным, это особенно актуально. Изучение национальной культуры и народного искусства разных народов – одна из важных проблем педагогики. Любое народное творчество отображает национальный характер души, учит жить, верить, творить добро, оберегать красоту окружающего мира, любить людей, дорожить своими родителями и Родиной. Народные традиции помогают развивать учащегося, его творческие способности.

Базовые ценности: культура, красота, традиции.

Цель программы воспитания: Уважение к художественной культуре и искусству народов России и мира.

Основные задачи воспитания уважения к культуре и традициям:

- Познакомить с основными нравственными правилами и идеалами
- Воспитать любовь к Родине, к прекрасному.
- Познакомить с народными праздниками и традициями
- Обратит внимание на основные исторические события Российской истории.

Формы работы: мероприятия в форме игры.

Технология воспитания: групповая деятельностная игровая. технология КТД И.П.Иванова (коллективное творчество).

Содержание

Воспитание уважения к культуре народов России будет основано на проведении нескольких мероприятий:

Мероприятие	Дата	Форма проведения	Возраст учащихся
Добро и зло в народном искусстве. Сказки.	Декабрь	Путешествие по сказкам	6-9 лет
Календарные праздники.	Февраль	Игровое мероприятие	9 -12 лет
Исторические события России	Март	Брэйн- ринг	13-16 лет

Планируемые результаты.

В результате реализации модуля программы воспитания ожидается:

- укрепление культурной, эстетической личности;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

Для определения уровня развития уважения в народной культуре выбран метод наблюдения.

Критерии:

- мотивационный (желание и стремление к познавательной деятельности в рамках культурного и патриотического воспитания);
- эмоционально- чувственный (выражение сопереживания событиям, традициям, художественным ценностям);

Целевые ориентиры и прогнозируемый результат:

- уважение к культуре и традициям России и населяющим ее народам;
- бережное отношение к культурному наследию;
- проявление познавательного интереса к теме культурного воспитания, стремление участвовать в мероприятиях данного направления.

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 2 СТУПЕНЬ»**

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА, ФЛЕЙТА, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)»

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 3 СТУПЕНЬ» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

За время реализации программы подобран богатый диагностический материал для мониторинга сформированности музыкально – исполнительской компетентности учащихся, а также разработан «Алгоритм работы над музыкальным произведением по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально - деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент) и отражены методы работы по формированию МИК. Все контрольно-измерительные материалы представлены в данном приложении.

Материалы могут быть использованы для мониторинга сформированности МИК на прослушивание, академическом концерте, техническом зачёте, экзамене конкурсных мероприятиях.

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. В рамках реализации данной программы в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся на различных уровнях. И фиксируются в Картах творческой активности.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий для вновь прибывших учащихся	Прослушивание, собеседование	сентябрь	Протоколы прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по критериям МИК	сентября - май	Дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация по результатам учебного года	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамене

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

Входящий контроль для вновь прибывших учащихся позволяет определить уровень сформированности МИК на начало обучения по программе.

Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Примерные задания входящего контроля (прослушивание)

1. Исполнение одного любого произведения на память;
2. Чтение с листа;
3. Исполнение одной гаммы по требованиям технического зачёта для каждого инструмента: фортепиано, скрипка, флейта, баян, аккордеон, домра, балалайка.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация позволяет определить уровень сформированности МИК на прослушивание, академическом концерте, техническом зачёте, экзамене.

Разработана система и алгоритм работы педагога по подготовке и проведению промежуточной аттестации, который состоит из трёх этапов:

Подготовительный этап:

1. Знакомство с алгоритмом подготовки учащихся к промежуточной и итоговой аттестации – где, пошагово расписаны действия педагога для успешного прохождения процедуры аттестации учащимися;
2. Изучение общей бальной таблицы критериев сформированности музыкально – исполнительской компетентности учащихся по пяти уровням.
3. Составление плана проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Основной этап (в ходе аттестации):

1. Использование таблицы «Критерии оценивания МИК на академическом концерте, техническом зачёте, конкурсе. Способ распределения критериев по оценочным листам сообразно каждому виду аттестации.
2. Использование шкалы переводов баллов в итоговый результат.
3. Заполнение итогового оценочного листа на конкурсе, академическом концерте, техническом зачёте
4. Использование анкет для внешних экспертов (родителей, выпускников)

Заключительный этап (рефлексия)

1. Фиксирование результатов сформированности МИК в индивидуальных программах каждого учащегося по полугодиям в виде таблицы.
2. Корректировка действий педагогов по итоговым таблицам сформированности МИК по каждому учащемуся.

При корректировке действий можно пользоваться «Таблицей алгоритма работы над музыкальным произведением по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально-деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент)»

Алгоритм проведения промежуточной аттестации 10 шагов к успеху.

Результат обучения ребенка по программам дополнительного образования можно увидеть через итоги аттестации. Как сделать так, чтобы каждый ребенок был успешным и показал хорошие результаты? Для этого был проанализирован весь процесс подготовки к аттестации по программе: «Обучение игре на музыкальных инструментах». И определили основные шаги подготовки проведения успешной аттестации.

ШАГ № 1. Определение педагогом конечного результата для каждого учащегося: определить музыкальные произведения для публичных выступлений на промежуточных и итоговых аттестациях (академические концерты, технические зачёты, экзамены). Составить план индивидуальной работы учащегося.

ШАГ №2. Определение педагогом требования к этому результату, критериев его оценки: педагог разрабатывает контрольно-измерительные материалы (критерии оценивания) на основе музыкально – исполнительской компетентности учащихся.

ШАГ №3. Определение педагогом временных рамок для подготовки учащихся к аттестации. Этот период для каждого педагога различен. Педагог должен четко представлять, сколько времени ему потребуется для подготовки учащихся к успешной аттестации.

ШАГ № 4. Мотивация ребенка к успешному прохождению им процедуры аттестации через предъявление ему требования и критериев оценивания. Учащиеся должны заранее знать не только сроки, но и условия, при которых он сможет стать успешным. На этом этапе педагог может увидеть желание или нежелание ребенка (принятие или непринятие им) этого процесса, что даст возможность выяснить причины, правильно построить индивидуальную работу с ребенком, найти новые методы и приемы работы на занятиях.

ШАГ № 5. Моделирование учебного процесса. Моделирование учебных занятий - это планирование учебного процесса, когда на каждом занятии идет постепенное продвижение учащегося к намеченной цели.

ШАГ № 6. Определение совместно с каждым ребенком маршрута (плана) его действий при подготовке музыкальных произведения для публичных выступлений. Необходимо, так же, ознакомить с этим маршрутом родителей ребенка. Этот план – маршрут должен отражать требования, последовательность действий, конечный результат.

ШАГ № 7. Подготовительный этап. Направлен на подготовку ребенка к успешной аттестации и включает в себя репетиционные занятия, мини – концерты и другие формы работы направленные на демонстрацию исполняемых произведений.

ШАГ № 8. Промежуточная и итоговая аттестация (академические концерты, технические зачёты, конкурсы, концерты). Своевременное оповещение родителей и аттестационной комиссии. Создание благоприятной обстановки в зале, учебном кабинете, где будет проходить аттестация.

ШАГ №9. Рефлексии для учащихся. Обязательное проведение рефлексии с участниками аттестации и с родителями, чтобы зафиксировать успешность детей.

ШАГ №10. Анализ педагога по прохождению аттестации учащимися. Анализ результатов прохождения аттестации педагогом. Корректировка действий педагога и учащегося по анализу и выводам каждого этапа аттестации с отражением их в индивидуальном учебном плане учащегося.

Таблица критериев оценки сформированности МИК при отслеживании результатов открытых выступлений учащихся на академических концертах, конкурсах и зачётах.

Критерии сформированности МИК	Оценка сформированности музыкально – исполнительской компетентности.			
	Репродуктивный уровень		Продуктивный уровень	Творческий уровень
	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Когнитивно – деятельностный компонент МИК				
стабильность воспроизведения нотного текста	нет навыка воспроизведения нотного текста;	формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;	стабильное воспроизведение нотного текста;	стабильное воспроизведение нотного текста; цельное, выразительное исполнение;
технически	нарушение	нарушение	технически свободное	технически свободное

свободное исполнение муз. произведения	координации движений; слабая беглость пальцев;	координации движений в отдельных местах; недостаточная беглость пальцев и свободы движений;	исполнения музыкального произведения с небольшими техническими недочётами	исполнения музыкального произведения;
единство темпа; ясность ритмической пульсации	метро-ритмическая и темповая неустойчивость.	темпо-ритмическая неорганизованность;	единство темпа	единство темпа; ясность ритмической пульсации;
выразительность интонирования	отсутствие навыка слухового контроля собственного исполнения; отсутствие навыка выразительного интонирования;	слабый слуховой контроль собственного исполнения; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;	достаточный слуховой контроль собственного исполнения;	выразительность интонирования; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
Личностно – смысловой компонент				
Яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.	частые «срывы» и остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;	неустойчивое психологическое состояние на сцене ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; попытка передачи динамического разнообразия;	яркое динамическое разнообразие. Увлечённое и эмоциональное исполнение Культура звука

**Таблица перевода баллов в итоговый результат
(технический зачёт, академический концерт, экзамен):**

Баллы	Пошаговая оценка	Итоговая оценка
25	5	5
24	5-	
23	5--	
22	4++	4
21	4+	
20	4	
19	4-	
18	4--	3
17	3 ++	
16	3+	
15	3	
14	3-	
13 и ниже	2	2

Можно добавлять 1 дополнительный балл за сложность программы

Таблица перевода баллов в итоговый результат (конкурсы):

Баллы	оценка	результат
25	5++	24 — 251 место
24	5+	

23	5	23 — 23,9 2 место
22	5-	21 – 22,9 3 место
21	5--	
20	4++	19 – 20,9 4 место
19	4+	
18	4	18 – 18,9 грамота
17	4-	17,9 и ниже – б/п

Можно добавлять 1 дополнительный балл за сложность программы

Анкета внешним экспертам 1

	Ф.И.обучающихся	Умеют ли дети держать себя на сцене?	Умение исполнять текст без ошибок ?	Понятен ли характер произведения?
		Уровни: высокий, средний, низкий		
1				
2				
3				
4				
5				

Анкета внешним экспертам 2

	Ф.И.обучающихся	Как Вы думаете, удалось ли учащемуся передать эмоциональный характер произведения?	Оцените уровень выступления (высокий, средний, низкий) или выскажите своё пожелание.
1			
2			
3			
4			
5			

Примерный план проведения промежуточной аттестации (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

- Мотивационный этап (вступительное слово, представление членов комиссии).
- Выступление учащихся (список, программа):
- Подведение итогов
- Рефлексия

**Критерии оценивания МИК (музыкально – исполнительская компетентность) на академическом концерте по программе
«Обучение игре на музыкальных инструментах» Дата _____**

Ф.И. учащихся		Критерии когнитивно - деятельностного компонента МИК												Личностно смысловой				Кол-во баллов	Оценка				
		стабильность воспроизведения нотного текста				технически свободное исполнение муз. произведения;				единство темпа; ясность ритмической пульсации;				выразительность интонирования						Яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.			
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5		
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							

Педагог: _____

Критерии оценивания МИК (музыкально – исполнительская компетентность) на техническом зачёте по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» Дата _____

Ф.И. учащихся	Критерии когнитивно - деятельностного компонента МИК																Личностно - смысловой				Кол-во баллов		Оценка			
	этюды								гамма								Яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.				гамма	этюды				
	стабильность воспроизведения нотного текста				технически свободное исполнения;				единство темпа; ясность ритмической пульсации;				умение исполнить гамму бегло, с хорошей артикуляцией													
2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	гамма	этюды					
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										

Педагог: _____

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально-деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент)

№	ЭТАП	ЦЕЛЬ	ЗАДАЧИ	Приёмы и методы
1	Первый этап - ознакомление	Развитие мышления обучающихся, создание первоначального образа пьесы, расширение и обогащение музыкального багажа	Осознать звуковую форму (высотность, ритмика); Прочитать и осмыслить ремарки; Проанализировать основные технические моменты (аппликатура, штрихи); Обнаружить наиболее заметные элементы выразительности; Осознать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа.	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемный метод, проблемно - поисковый метод - умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение • Метод освоения текста музыкального произведения - чтение с листа; - счет вслух; пульсация - краткий музыкально-теоретический анализ произведения (размер, тональность, штрихи, фактура, гармония, тональный план) • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний - прослушивание записей профессиональных исполнителей; - краткий музыкально-теоретический анализ произведения (композитор, эпоха, стиль, жанр, образное содержание, характер); • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя - показ педагога <ul style="list-style-type: none"> • Метод создания ситуации успеха - снятие страха, - доброжелательность авансирование, - скрытая инструкция, педагогическое внушение - высокая оценка деятельности
2	Второй этап – работа над деталями	Подробное изучение авторского текста	Разобрать нотный текст; Объединить все элементы мелодической линии; Достичь единства и непрерывности изложения (осторожное проигрывание).	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемный метод, проблемно - поисковый метод - умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение - самоанализа, сравнительного анализа • Метод освоения текста музыкального произведения - разбор отдельно каждой рукой - работа над музыкальным текстом каждого голоса - дробление на звенья; - простукивания ритмического рисунка до игры на инструменте; - прочтение вслух всех нот; - счет вслух; пульсация - проучивание различными штрихами (legato, staccato, non legato); - гармоническое проучивание фактуры • Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения - вычленение простого из сложного; - наводящие вопросы • Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла. - работа над фразировкой

				<ul style="list-style-type: none"> - работа над интонацией • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя - показ педагога; - игра в паре с педагогом - прослушивание записей • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний - прослушивание записей • Метод создания ситуации успеха - снятие страха, «осторожное» проигрывание; - доброжелательность авансирование, - скрытая инструкция, педагогическое внушение - высокая оценка деятельности
3	Третий этап - оформление	Достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в общее произведение	<p>Достичь плавного и незатрудненного исполнения (по нотам и наизусть);</p> <p>Углубить выразительность игры;</p> <p>Уточнить звучность (распределить силу звука, педализацию);</p> <p>Уточнить ритмику, добиться единства темпа.</p> <p>Исполнять сохраняя стиль произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемный метод, проблемно - поисковый метод - уметь поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение - самоанализа, сравнительного анализа - рефлексивное мышление • Метод освоения текста музыкального произведения - соединить двумя руками, сохраняя голосоведение каждого голоса - счет вслух, пульсирование; • Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения - сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения; - осмысленное повторения; - анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения • Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла - точная фразировка - работа над интонацией - постепенное укрупнение музыкальной мысли; - варианты проигрывания (ритмические, силовые, артикуляционные). • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний - прослушивание записей • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя - показ педагога; - «пробное» проигрывания пьесы целиком; • Метод создания ситуации успеха - снятие страха; - доброжелательность авансирование, - скрытая инструкция, педагогическое внушение, высокая оценка деятельности
4	Четвертый этап – подготовка к сценическому	Достижение уровня «эстетической	Играть пьесу уверенно, убедительно; Использовать	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемный метод, проблемно - поисковый метод - уметь поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение - самоанализа, сравнительного анализа

	выступлению	завершенности»	<p>выразительные средства исполнения Исполнять сохраняя стиль и форму произведения Сдать на открытом (академический концерт, тех. зачёт) или классном мероприятии.</p>	<p>- рефлексивное мышление</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метод освоения текста музыкального произведения - играть наизусть, слушая голосоведение каждого голоса - периодически возвращаться к отработкам отдельных деталей, для повышения качества исполняемого произведения; • Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла. - показ педагога; - работа над образом, стилем произведения - исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления; • Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения - анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний - создания обучающимися презентаций, сообщений о композиторах, музыкальных произведениях - прослушивание записей профессиональных исполнителей. • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя - показ педагога; - проигрывания пьесы целиком; • Метод создания ситуации успеха - снятие страха; - доброжелательность авансирование, - скрытая инструкция, педагогическое внушение - высокая оценка деятельности
--	-------------	----------------	--	--

- Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний, через:
 - ✓ изучение духовных ценностей разных культур и мировоззрения (с помощью ЦОР)
 - ✓ создания обучающимися презентаций, сообщений о композиторах, музыкальных произведениях на коллоквиумах, учебных занятиях, конкурсных олимпиадах.
- Метод освоения текста музыкального произведения (музыкального языка).
- Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения. (Для формирования ОКК)
- Проблемный метод, проблемно - поисковый метод:
 - ✓ для обучения умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение;
 - ✓ для формирования рефлексивного мышления,
 - ✓ для обучения самоанализу, сравнительному анализу, самооценке через практические работы, обобщение.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривая создание продуктов проектной деятельности и т.д.

- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях. Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение. Высокая оценка деятельности.

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРЕДМЕТУ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ»**

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы.

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ
по предмету «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ.СОЛЬФЕДЖИО»

Входящий контроль по предмету **«ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. СОЛЬФЕДЖИО»** комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» - **3 ступень** предполагает собеседование по вопросам:

1 год обучения. 5 класс

1. Назовите порядок появления диезов и бемолей.
2. Назовите мажорные и минорный гаммы до 5 знаков при ключе.
3. Построить трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд.
4. Анализ на слух.
5. Чтение с листа.

2-3 год обучения. 6-7 класс

1. Что такое кварто-квинтовый круг тональностей.
2. Построить все известные аккорды от звука и в тональности.
3. Построить доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука.
4. Анализ на слух.
5. Чтение с листа.

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ
по предмету «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Входящий контроль по предмету **«ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»** комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» - **3 ступень** предполагает собеседование по вопросам:

1 год обучения. 5 класс

1. Какие направления в искусстве вы знаете.
2. Каких художников вы знаете. Назовите их картины
3. Назовите крупные формы музыкальных произведений.
4. Что такое полифония и гомофония.
5. Расскажите о вашем любимом музыкальном произведении.

2-3 год обучения. 6-7 класс

1. Может ли музыкальное произведение отражать исторические события.
2. Назовите музыкальные произведения, отражающие исторические события.
3. Назовите средства музыкальной выразительности.
4. Как эти средства помогают выразить эмоции и настроения музыкального произведения.
5. Какую роль в вашей жизни играет музыка.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Программа «Обучение игре на музыкальных инструментах» является комплексной дополнительной общеобразовательной программой, которая включает в себя несколько программ:

1. Программы по предмету «Музыкальное исполнительство» состоит из дополнительных общеразвивающих программ: фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, домра.

2. Программа по предмету «Теория и истории музыки» состоит из дополнительных общеразвивающих программ: «Музыка и окружающий мир», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

По каждому предмету проводятся входящий контроль, промежуточная аттестация в форме технических зачётов, академических концертов и экзаменов.

Однако в рамках комплексной программы модель выпускника оценивается не по каждому отдельному предмету, а в целом. С этой целью разработана новая система диагностики, направленная на определение личностных, метапредметных и предметных результатов с опорой на компетентностный подход.

Форма	Личностный	Метапредметный	Предметный
Академический концерт	Открыто передаёт свои чувства, придаёт исполнению личностный смысл. Культура публичного исполнителя (поведение на сцене, внешний вид)	Учится оценивать свое поведение на сцене и поведение других исполнителей.	Исполняет. Дает характеристику произведениям – коротко рассказывает о жанре, эпохе, высказать свое мнение о произведении
Коллоквиум	Учится отстаивать предпочтения, опираясь на свои духовно-нравственные ценности и знания	Учится самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать. Готовит презентации, сообщения.	Знакомит с особенностями произведений музыкальной национальной и общечеловеческой культуры, с биографиями композиторов.
Чтение с листа	Открыто передаёт свои чувства, придавать исполнению личностный смысл. Выполняет правила поведения на сцене, следует им. Рефлексия.	Применяя полученные ранее знания, исполняет новое, незнакомое произведение.	Углубляет имеющиеся знания через самостоятельное разучивание новых музыкальных произведений.

А также включает в себя 3 формы диагностики:

Академический концерт (экзамен), на котором учащийся исполняет музыкальные произведения, выученные в классе. На академическом концерте проходит мониторинг уровня сформированности музыкально – исполнительской компетентности, выставленные оценки «5», «4», «3» переводятся в балльную систему: «5» - 10 баллов; «4» - 8 баллов; «3» - 6 баллов. Знак «минус» в оценке равен 0,5 балла.

Коллоквиум – на знание теоретического материала по 2 дисциплинам: сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки. Теоретическая часть – это теоретический анализ исполняемых на академических концертах по итогам каждого учебного года 1 или 2-х произведений. В рамках проведения коллоквиума обучающимся предлагается 10

вопросов, они составлены с учетом содержания выше указанных дисциплин комплексной программы. Вопросы для коллоквиума разработаны на каждый учебный год. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Чтение с листа, которое позволяет оценить практические навыки воспитанников, их умение самостоятельно исполнить незнакомое произведение.

Практическая часть – чтение с листа – включает в себя 3 пункта:

1. Грамотное исполнение нотного текста
2. Правильный ритм и координация движений
3. Передача характера исполняемого произведения.

Максимальное количество – 3 балла.

Таким образом, учащийся может получить максимально 23 балла.

По итогам комплексной диагностики определены три уровня:

1. Низкий уровень -13 баллов и меньше.
2. Средний уровень – 14 -18 баллов
3. Высокий уровень - 19-23 балла.

Минимальный (13 баллами меньше) - неритмичное исполнение; фальшивые ноты; неумение держать темп; незнание текста; нарушение координации движений в отдельных местах; несоответствие манеры исполнения общепринятым нормам. В ходе коллоквиума не может дать характеристику произведениям: рассказать о жанре, эпохе, определить музыкальный характер, проанализировать мелодическое и динамическое развитие.

Средний уровень (14 - 18 баллов) - не совсем точное исполнение штрихов; недостаточная беглость пальцев; неточная аппликатура; маловыразительное исполнение. В ходе коллоквиума даёт характеристику произведениям в минимальном объёме: рассказывает о жанре, эпохе, определяет музыкальный характер, анализирует мелодическое и динамическое развитие.

Высокий уровень (19-23 балла) - грамотное, цельное, выразительное исполнение нотного текста. В ходе коллоквиума даёт полную характеристику произведениям: рассказывает о жанре, эпохе, определяет музыкальный характер, анализирует мелодическое и динамическое развитие.

В ходе промежуточной аттестации предлагается ввести оценочный лист по следующей форме:

Оценочный лист.

Отделение _____

Программа- «Обучение игре на музыкальных инструментах» _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Количество учащихся _____

Ассистенты _____

№ п/п	Ф.И..	БАЛЛЫ			Общее количество баллов	Уровень	Итог
		Теория	(чтение с листа)	Академический концерт			
1.							
2.							
3.							
4							

Проведение данной диагностики позволяет отследить не только знания, умения и навыки учащихся, но и уровень их музыкально – исполнительской и общекультурной компетенции.

Вопросы к коллоквиуму.

Пятый класс.

Проанализировать произведения, исполняемые на академическом концерте по итогам учебного года по следующему плану:

1. назвать композитора и время, когда он жил.
2. назвать жанр исполняемого произведения (этюд, пьеса, вариации и т.д.)
3. что такое полифония и сонатная форма? Назвать жанры полифонической музыки.
4. определить эмоциональный характер произведения, исходя из его названия и собственного мнения. Что такое программная музыка.
5. назвать тональность, размер, темп
6. проанализировать ритм (затакт, синкопа, пунктирный ритм). Объяснить выразительные особенности ритма в данном произведении.
7. проанализировать мелодию (кантилена, речитативность, регистр, разнообразие движения, ходы на интервалы, знаки альтерации). Есть ли в данном произведении модуляции и отклонения?
8. показать и рассказать об украшениях – мордент, форшлаг, триоли (если есть)
9. определить форму произведения (простая двух- и трехчастная, сложная двух- и трехчастная, сонатная, вариации, рондо)
10. проанализировать динамическое развитие. Что такое кульминация? Какими средствами она достигается в данном произведении? Что такое секвенция? Есть ли в данном произведении секвенционное развитие?
11. чтение с листа.

Шестой – седьмой классы.

Проанализировать произведение, исполняемое на академическом концерте по итогам учебного года по следующему плану:

назвать композитора и время, когда он жил. Назвать жанр исполняемого произведения (этюд, пьеса, вариации и т.д.)

1. что такое полифония. Её особенности. Назвать жанры полифонической музыки. Что такое сонатная форма. Назвать основные разделы первой части сонатной формы и принципы развития.
2. определить эмоциональный характер произведения, исходя из его названия и собственного мнения. Что такое программная музыка.
3. назвать тональность, размер, темп
4. проанализировать ритм (затакт, синкопа, пунктирный ритм). Объяснить выразительные особенности ритма в данном произведении.
5. проанализировать мелодию (кантилена, речитативность, регистр, разнообразие движения, ходы на интервалы, знаки альтерации)
6. показать и рассказать об украшениях – мордент, форшлаг, триоли (если есть)
7. определить форму произведения (простая двух- и трехчастная, сложная двух- и трехчастная, сонатная, вариации, рондо)
8. определить тональный план произведения (модуляции, отклонения)
9. проанализировать динамическое развитие. Что такое кульминация? Какими средствами она достигается в данном произведении? Что такое секвенция? Есть ли в данном произведении секвенционное развитие? Какое значение играет секвенция в общем динамическом развитии произведения? Проанализировать фактуру.
10. чтение с листа.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ **«ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. СОЛЬФЕДЖИО»**

Промежуточная аттестация по предмету «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. СОЛЬФЕДЖИО» комплексной дополнительной общеразвивающей программы

«Обучение игре на музыкальных инструментах» - 3 ступень 3 года обучения предполагает собеседование по билетам:

Билет 1.

1. Построить гамму Asdur. В ней- T_{53} - S_6 - D_{64} - D_2 .
2. Построить гамму f – moll гармонический вид.
3. От звука ми вверх построить ч.5, б.2, м.6, м.7.
4. От звука фа построить вверх D_{65} и S_{64} . Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое синкопа? Приведите примеры.
6. Чтение с листа. Калмыков № 513.

Билет 2.

1. Построить гамму H- dur. В ней- T_{53} - S_6 - D_{64} - S_{64}
2. Построить гамму gis- – moll мелодический вид.
3. От звука ре вверх построить ч.5, б.2, м.6, ч.4
4. От звука соль построить вверх D_{43} и S_{53} . Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое родственные тональности? Приведите примеры.
6. Чтение с листа. Калмыков № 512.

Билет 3.

1. Построить гамму A- dur. В ней- T_{53} - S_{64} – D_2 - T_6 .
2. Построить гамму fis- – moll мелодический вид.
3. От звука фа вверх построить ч.5, б.2, м.3, ч.4
4. От звука ре построить вверх D_7 и S_{64} .. Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое секвенция? Какие бывают секвенции? Какую роль играет секвенция в кульминации произведения? Приведите примеры.
6. Чтение с листа. Калмыков № 514.

Билет 4.

1. Построить гамму Es - dur. В ней - T_{53} - S_6 – D_{43} - T_6 .
2. Построить гамму c – moll мелодический вид.
3. От звука ля вниз построить ч.5, б.2, м.7, ч.4
4. От звука си построить вверх D_{65} и S_{64} .. Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое размер? Какие бывают размеры? Приведите примеры.
6. Чтение с листа. Калмыков № 515.

Билет 5.

1. Построить гамму Des - dur. В ней - T_{53} - S_{64} – D_{65} - T_6 .
2. Построить гамму b– moll гармонический вид.
3. От звука ля вниз построить м.3, б.2, м.6, ч.4
4. От звука до построить вверх D_{65} и S_{53} . . Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое транспонирование или транспозиция? Для чего нужно транспонировать произведение?
6. Чтение с листа. Калмыков № 516.

Билет 6.

1. Построить гамму H- dur. В ней - T_{53} - S_{64} – D_{64} - D_2 /
2. Построить гаммуgis – moll гармонический вид.
3. От звука сьвниз построить м.3, б.7 , м.3, ч.4
4. От звука ля построить вверх D_2 и S_{64} . Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое форма музыкального произведения? Какие вы знаете формы?
6. Чтение с листа. Калмыков № 517. .

Билет 7.

1. Построить гамму H- dur. В ней - T_{53} - S_{64} – D_{64} - D_2 /
2. Построить гаммуgis – moll гармонический вид.
3. От звука сьвниз построить м.3, б.7 , м.3, ч.4
4. От звука ля построить вверх D_2 и S_{64} . Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое форма музыкального произведения? Какие вы знаете формы?

6. Чтение с листа. Калмыков № 517.

Билет 8.

1. Построить гамму A- dur. В ней- T₅₃ - S₆₄ – D₂ - T₆.
2. Построить гамму fis- – moll мелодический вид.
3. От звука фа вверх построить ч.5, б.2, м.3, ч.4
4. От звука ре построить вверх D₇ и S₆₄.. Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое секвенция? Какие бывают секвенции? Какую роль играет секвенция в кульминации произведения? Приведите примеры.
6. Чтение с листа. Калмыков № 514.

Билет 9.

1. Построить гамму Asdur. В ней-T₅₃ - S₆ -D₆₄ - D₂.
2. Построить гамму f – moll гармонический вид.
3. От звука ми вверх построить ч.5, б.2, м.6, м.7.
4. От звука фа построить вверх D₆₅ и S₆₄. Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое синкопа? Приведите примеры.
6. Чтение с листа. Калмыков № 513.

Билет 10 .

1. Построить гамму Des - dur. В ней - T₅₃ - S₆₄ – D₆₅ - T₆.
2. Построить гамму b– moll гармонический вид.
3. От звука ля вниз построить м.3, б.2, м.6, ч.4
4. От звука до построить вверх D₆₅ и S₅₃ . Определить тональности. Разрешить.
5. Что такое транспонирование или транспозиция? Для чего нужно транспонировать произведение?
6. Чтение с листа. Калмыков № 516.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо не большое количество недочетов (до 4).

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Промежуточная аттестация по предмету «ТЕОРИЯ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» - **3 ступень 3 года обучения** предполагает тестирование:

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

1. Прокофьев родился в селе
 - А) Переделкино
 - Б) Сонцовка
 - В) Николина гора
2. Даты жизни композитора
 - А) 1900 – 1955
 - Б) 1891 – 1953
 - В) 1881 – 1950
3. Выдающиеся русские композиторы – учителя Прокофьева в Петербургской консерватории
 - А) А. Лядов
 - Б) Н. Римский-Корсаков
 - В) П. Чайковский
 - Г) С. Рахманинов
4. Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию как
 - А) Дирижёр
 - Б) Пианист
 - В) Композитор
5. Жанр фортепианной музыки, который впервые возник в творчестве Прокофьева
 - А) Экспромт
 - Б) Мимолётность
 - В) Музыкальный момент
6. Жанр произведения Прокофьева «Петя и волк»
 - А) Опера
 - Б) Балет
 - В) Вокально-симфоническая сюита
 - Г) Симфоническая сказка
7. Инструментальный состав, для которого написано произведение «Петя и волк»
 - А) Камерный оркестр и ансамбль духовых инструментов
 - Б) Симфонический оркестр
 - В) Струнный квартет
8. Название Первой симфонии Прокофьева
 - А) «Классическая»
 - Б) «Романтическая»
 - В) «Юношеская»
9. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева
 - А) 9
 - Б) 15
 - В) 7
10. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»
 - А) С. Дягилев
 - Б) С. Эйзенштейн
 - В) В. Маяковский

11. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении симфонического оркестра и...
- А) Женского голоса – меццо-сопрано
 - Б) Виолончели-соло
 - В) Мужского голоса – тенора
12. Свою первую оперу «Великан» Прокофьев написал в...
- А) 9 лет
 - Б) 16 лет
 - В) 22 года
13. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является оперой
- А) «Игрок»
 - Б) «Война и мир»
 - В) «Петя и волк»
 - Г) «Огненный ангел»
 - Д) «Повесть о настоящем человеке»
14. Жанр произведения Прокофьева «Война и мир»
- А) Опера
 - Б) Балет
 - В) Оратория
15. Какие из нижеперечисленных балетов, принадлежат Прокофьеву
- А) «Ромео и Джульетта»
 - Б) «Спящая красавица»
 - В) «Золушка»
 - Г) «Весна священная»
 - Д) «Петрушка»
16. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- А) М. Плисецкая
 - Б) Г. Уланова
 - В) Е. Максимова
17. Автор сюжета балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- А) К.Гоцци
 - Б) Ш. Перро
 - В) У. Шекспир
18. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является балетом
- А) «Ромео и Джульетта»
 - Б) «Любовь к трём апельсинам»
 - В) «Сказ о каменном цветке»
 - Г) «Стальной скок»
19. Какое из нижеперечисленных произведений не принадлежит Прокофьеву
- А) «Александр Невский»
 - Б) «Сказки старой бабушки»
 - В) «Мимолётности»
 - Г) «Поэма памяти Сергея Есенина»
20. Хобби Прокофьева
- А) Автомобиль
 - Б) Шахматы
 - В) Танцы

Критерии оценивания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка «пять»:

- Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами педагога.

Оценка «три»:

- Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов педагога.

Критерии оценивания уровня обученности по предмету

«Музыкальная литература» при проведении промежуточной аттестации учащихся.

Дата _____

	Ф.И. учащихся	Критерии когнитивно - деятельностного компонента МИК												Личностно смысловой	Кол-во баллов	Оценка	
		Степень раскрытия эмоционального содержания через средства музыкальной выразительности			Самостоятельность при разборе музыкального произведения.			Умение анализировать, сравнивать, обобщать.			Умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки.						Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее.
		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5				
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Педагог: _____

Примерные задания для промежуточной аттестации.

Тест по теме «Танцы мира»

1 год обучения.

1. Танец – это...

- а) пение под музыку б) движения под музыку в) музыка для марширования

2. Танцевальная старинная французская сюита появилась...

- а) в XVI веке б) в XX веке в) в XIX веке

3. Сюита в переводе с французского языка означает.

- а) танец б) сольная песня в) ряд, последовательность.

4. Какой из танцев входил в старинную французскую сюиту.
а) аллеманда б) яблочко в) сиртаки
5. Найдите русский народный танец.
а) Хава нагила б) менуэт в) трепак
6. Русские народные танцы написаны в музыкальной форме
а) сонатное аллегро б) одночастная форма в) форма вариаций
7. У М.И.Глинки есть симфоническое произведение.
а) «Камаринская» б) «Барыня» в) «Веселая кадриль»
8. Вальс в переводе с немецкого языка.
а) танцевать в присядку б) кружиться, вращаться в) подпрыгивать, подскакивать
9. Королем венского вальса считают.
а) М.Глинка б) И.Штраус в) Ф.Шопен
10. Родиной польки является.
а) Чехия б) Россия в) Америка
11. Полонез по характеру.
а) веселый, зажигательный танец б) медленный, плавный танец в) торжественный, величественный, пеший
12. Найдите грузинский народный танец.
а) менуэт б) лезгинка в) молдовеняска
13. Найдите греческий народный танец
а) сиртаки б) самбо в) вальс

ключ к заданию

1б, 2а, 3в, 4а, 5в, 6в, 7а, 8б, 9б, 10а, 11в, 12б, 13а

Тест по теме

«Русская народная песня и ее использование в творчестве русских композиторов»

1. Песня – это...
а) произведение для голоса в сопровождении инструмента б) маршевая пьеса для трубы
в) произведение для симфонического оркестра
2. В Русской народной песне одна из главных характерных черт является
а) отрывистое звучание б) скачкообразная мелодия в) распевы, певучесть
3. В исторических русских народных песнях пелось о...
а) русской природе б) истории Российского государства, полководцах
в) высмеивались недостатки человека – внешность, черты характера
4. Песню «Солдатушки, бравы ребятушки» можно отнести к жанру
а) рекрутские, солдатские песни б) лирическая песня в) хороводная
5. К семейно-бытовым обрядовым песням относились
а) рождественские песни б) троицкие в) свадебные
6. Ямщики – это...
а) управляющие лошадьми, почтовыми каретами б) танцоры в) музыкальные руководители
7. Частушки – это....
а) трагические песни б) веселые, задорные куплеты в) маршевые пьесы для балалайки
8. Основоположителем русской классической музыки является
а) В.Моцарт б) П.И.Чайковский в) М.И.Глинка
9. Опера «Иван Сусанин» первоначально имела название:
а) «Жизнь за царя» б) «Смерть за царя России» в) «Царский слуга»
10. Автором оперы «Иван Сусанин» является
а) М.И.Глинка б) С.Рахманинов в) Э.Григ
11. Оперу «Русалка» написал композитор.
а) П.И.Чайковский б) А.С.Даргомыжский в) А.С. Пушкин
12. В опере «Сказка о царе Салтане» одним из чудес на острове было

- а) музыкальная шкатулка б) Царевна - лебедь в) хрустальный соловей
- 13. Автором оперы «Сказка о царе Салтане» является**
- а) Н.А.Римский - Корсаков б) М.И. Глинка в) А.С.Даргомыжский

Ключ к тесту

1а, 2в, 3б, 4а, 5в, 6а, 7б, 8в, 9а, 10а, 11б, 12б, 13а.

2 год обучения.

«Музыка ближних народов»

1. К славянским народам относятся...

- а) русские б) таджики в) украинцы г) узбеки

2. Украинских народных певцов называли.

- а) ложкари б) кобзари в) гусяры

3. Столица Украины.

- а) Минск б) Нью-Йорк в) Киев

4. Танцы Украины.

- а) Гопак б) Лезгинка в) Казачок

5. Белорусская народная песня о картошке.

- а) Бульба б) Сырба в) Барбошка

6. Молдавская пастушья песня называется.

- а) веснянка б) дойна в) гайдук

7. Молдавский народный танец.

- а) Лаутар б) Молдовка в) Молдовеняска

8. Известный азербайджанский композитор.

- а) К.Караев б) Палиашвили в) П.И.Чайковский

9. Азербайджанские народные певцы.

- а) балалаечники б) кеманчи в) ашуги

10. Грузинский народный танец.

- а) Яблочко б) Лезгинка в) Пандури

11. Известный армянский композитор.

- а) Кёроглы б) М.П.Мусоргский в) А.Хачатурян

12. Известный кавказский струнно-щипковый инструмент.

- а) чонгури б) домра в) цимбалы

13. Среднеазиатская музыка основана на

- а) протяжной мелодии б) ритме в) сложная инструментовка

14. Среднеазиатский струнно-щипковый инструмент.

- а) скрипка б) гусли в) гиджак

15. Узбекский народный танец.

- а) Мавриги б) Трепак в) Хора

16. Известный современный латышский композитор.

- а) Спендиаров б) Р.Паулс в) А. Бородин

Ключ к тесту

1а,в, 2б, 3а,в, 4в, 5а, 6б, 7в, 8а, 9в, 10б, 11в, 12а, 13б, 14в, 15а, 16б.

3 год обучения

Музыка разных стран

1. Самой музыкальной и песенной страной считают:

- Италия;
- Норвегия;
- Китай.

2. Столица Италии:

- Париж;
- Рим;

- Осло.
3. Баркарола - это:
- подвижный танец;
 - трагическая опера;
 - песнь на воде.
4. В Италии есть оперный театр:
- Ла Скала;
 - Скала любви;
 - Ласковый рай.
5. Тарантелла - это:
- африканская песня;
 - итальянский народный танец;
 - венгерский танец.
6. Автором известного произведения «Ave Maria» является:
- Шуберт;
 - Штраус;
 - Шостакович.
7. Французская песня о любви называется:
- скерцо;
 - fuga;
 - шансон.
8. Баллада - это:
- вокально-инструментальное произведение повествовательного характера с элементами фантастики;
 - реалистическая пьеса для хора, оркестра;
 - пьеса джазового характера.
9. Известным норвежским композитором является:
- Глюк;
 - Гершвин;
 - Григ.
10. У Э.Грига есть сюита:
- Пер Гюнт;
 - Петро Гант;
 - Сольвейг.
11. Сюита - это:
- фортепианная миниатюра;
 - многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим смыслом;
 - оперная ария.
12. Невесту Пер Гюнта звали:
- Сольвейг;
 - Озе;
 - Мария.
13. Халлинг - это:
- женский плавный танец;
 - норвежский сольный мужской танец;
 - лирическая пьеса.
14. Известный польский композитор:
- Шопен;
 - Лист;
 - Григ.
15. Этюд - это:

- песня о любви;
 - произведение для развития техники музыканта;
 - фрагмент из балета.
16. Польским танцем – шествием является:
- полонез;
 - прелюдия;
 - скерцо.
17. Ноктюрн - это:
- утренняя песня;
 - песня о спорте;
 - ночная песня.
18. В какой стране Ф.Шопен прожил долгие годы после польского восстания и до конца своей жизни:
- Франция;
 - Россия;
 - Испания.
19. Ф.Лист по национальности:
- немец;
 - австриец;
 - венгр.
20. Рапсодия - это:
- инструментальное произведение на народные темы импровизационного характера;
 - вокальная пьеса без слов;
 - танцевальная миниатюра.
21. Найдите струнно-смычковый инструмент симфонического оркестра:
- гобой;
 - литавры;
 - виолончель.
22. Найдите медно-духовой инструмент симфонического оркестра:
- скрипка;
 - тромбон;
 - кларнет.
23. Симфония - это:
- песня без слов;
 - крупное музыкальное произведение для оркестра;
 - крупное вокальное произведение.
24. Темп - это:
- окраска звука;
 - характер музыкального произведения;
 - скорость в музыке.
25. Мажор - это:
- веселый, радостный лад;
 - Грустный, печальный лад;
26. Музыка - это:
- искусство, воздействующее на человека посредством звуков;
 - искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок;
 - искусство, воздействующее на человека словом.
27. Балет - это:
- крупное произведение для хора;
 - музыкальный спектакль, воплощенный средствами хореографии;
 - танцевальная пьеса для фортепиано.
28. Опера - это:

- музыкальное произведение для оркестра;
- музыкальный спектакль, где воедино слиты вокальная и инструментальная музыка;
- Музыкальный спектакль, где артисты выражают свои мысли движением, танцем.

Ключ к тесту

1 – а	8 – а	15 – б	22 – б
2 – б	9 – в	16 – а	23 – б
3 – в	10 – а	17 – в	24 – в
4 – а	11 – б	18 – а	25 – а
5 – б	12 – а	19 – в	26 – а
6 – а	13 – б	20 – а	27 – б
7 – в	14 – а	21 – в	28 – б

1. Вокализ - это:

- песня без слов или музыкальное произведение для вокалистов;
- часть оперы;
- танцевальная пьеса.

2. Басня Крылова о четырех музыкантах:

- трио;
- квартет;
- секстет.

3. Опера - это:

- музыкальное произведение для оркестра;
- музыкальный спектакль движения, мимики, танца
- музыкальный спектакль, где артисты выражают свои мысли пением.

4. У Римского-Корсакова есть опера:

- «Снегурочка»;
- «Морозко»;
- «Снежная королева».

5. В рассказе Паустовского «Старый повар» упоминается о композиторе:

- Чайковский;
- Рахманинов;
- Моцарт.

6. Мюзикл - это:

- веселая, энергичная песня;
- музыкальное произведение для фортепиано с оркестром;
- музыкально-сценический жанр, сочетающий признаки оперы, оперетты, драматического спектакля.

7. Оперу «Евгений Онегин» написал композитор:

- Бородин;
- Чайковский;
- Рахманинов.

8. Оперу «Руслан и Людмила» написал:

- Глинка;
- Римский-Корсаков;
- Моцарт.

9. В опере «Руслан и Людмила» персонаж Баян - это:

- русский богатырь;
- гуслиар - певец;

- добрый волшебник.
10. Музыкальная форма «Рондо» - это:
- музыкальная форма, где проходят два противоположных образа;
 - музыкальная форма, где сочетаются R(рефрен) и несколько эпизодов;
 - музыкальная форма, где несколько раз видоизменяется главная тема.
11. У Прокофьева есть балет:
- «Ромео и Джульетта»;
 - «Эсмеральда»;
 - «Хабанера».
12. Автором оперы «Риголетто» является:
- Ж.Бизе;
 - Дж.Верди;
 - С.Прокофьев
13. Риголетто был:
- горбун, шут;
 - певец;
 - герцог.
14. Опера «Риголетто» заканчивается:
- смертью дочери Риголетто;
 - смертью герцога;
 - смертью Риголетто.
15. Автором оперы «Кармен» является:
- Вагнер;
 - Бизе;
 - Бах.
16. В опере «Кармен» Эскамильо - это:
- солдат;
 - тореадор;
 - разбойник, контрабандист.
17. Цикл «Картинки с выставки» написал композитор:
- Мусоргский;
 - Бородин;
 - Чайковский.
18. «Картинки с выставки» написаны композитором под впечатлением от выставки художника:
- Серова;
 - Гартмана;
 - Крамского.
19. Сюита - это:
- фортепианная миниатюра;
 - музыкальное произведение, состоящее из нескольких контрастных частей, объединенных общим смыслом;
 - одночастное вокально-хоровое произведение.
- 20 Бард - это:
- автор балета;
 - автор и исполнитель собственных песен;
 - автор стихотворных композиций.
- 21 Кто из перечисленных людей является бардом:
- Чайковский;
 - Прокофьев;
 - Окуджава.
22. Найдите медно-духовой инструмент симфонического оркестра:

- скрипка;
 - тромбон;
 - кларнет.
23. Симфония - это:
- песня без слов;
 - крупное музыкальное произведение для оркестра;
 - крупное вокальное произведение.
24. Темп - это:
- окраска звука;
 - характер музыкального произведения;
 - скорость в музыке.
25. Мажор - это:
- веселый, радостный лад;
 - Грустный, печальный лад;
26. Музыка - это:
- искусство, воздействующее на человека посредством звуков;
 - искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок;
 - искусство, воздействующее на человека словом.
27. Балет - это:
- крупное произведение для хора;
 - музыкальный спектакль, воплощенный средствами хореографии;
 - танцевальная пьеса для фортепиано.

Ключ к тесту

1 – а	8 – а	15 – б	22 – б
2 – б	9 – б	16 – а	23 – б
3 – в	10 – б	17 – а	24 – в
4 – а	11 – а	18 – б	25 – а
5 – в	12 – б	19 – б	26 – а
6 – в	13 – а	20 – б	27 – б
7 – б	14 – а	21 – в	

Выразительные средства в музыке.

1. Музыка - это:
 - искусство, воздействующее на человека посредством звуков;
 - искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок;
 - искусство, воздействующее на человека словом.
2. Сила звучания в музыке - это:
 - тембр;
 - динамика, нюансы;
 - ритм.
3. Дайте характеристику ладу - мажор:
 - веселый, жизнерадостный лад;
 - печальный, грустный лад;
4. Ритм - это:
 - быстрый темп;
 - громкость в музыке;
 - чередование длинных и коротких звуков.

5. Тембр - это:
 - скорость в музыке;
 - окраска музыкального звука;
 - один из жанров музыкального искусства.
6. Соната - это:
 - произведение для певческого голоса;
 - многочастное произведение инструментальной музыки;
 - одночастное произведение для оркестра.
7. Балет - это:
 - крупное произведение для хора;
 - музыкальный спектакль, воплощенный средствами хореографии;
 - пьеса для фортепиано.
8. Опера - это:
 - музыкальное произведение для оркестра;
 - музыкальный спектакль, где артисты выражают свои мысли движением, танцем;
 - музыкальный спектакль, синтезирующий искусства: театра, вокала, инструментального и танцевального искусств.
9. Сюита - это:
 - фортепианная миниатюра;
 - многочастное произведение, части которого объединены общим смыслом;
 - вокально-хоровое произведение.
10. Реализм в искусстве показал:
 - правдивое изображение действительности;
 - совмещение реальности и иллюзии;
 - стремление к эмоциональности, чувственности.
11. Кто из композиторов является основателем реализма в русской музыке:
 - Стравинский;
 - Глинка;
 - Гендель.
12. «Могучую кучку» возглавлял:
 - Стасов;
 - Глинка;
 - Балакирев.
13. В состав «Могучей кучки» не входил:
 - Кюи;
 - Римский-Корсаков;
 - Алябьев.
14. Для композиторов – реалистов главным в их творчестве было:
 - воплощение в музыке жизни народа, его страданий, бедствий;
 - стремление к несбыточным мечтам;
 - раскрытие бытовых, пасторальных сюжетов.
15. У русского композитора М.Мусоргского есть сюита:
 - «Страницы из альбома»;
 - «Картинки с выставки»;
 - «Хованщина».
16. В опере Бородина Князь Игорь ведет борьбу с:
 - половцами;
 - поляками;
 - немцами.
17. Была ли закончена опера «Князь Игорь»:
 - да;
 - нет;

18. Импрессионизм в переводе с французского языка обозначает:
- реальность;
 - живописность;
 - впечатление.
19. Кто из композиторов является импрессионистом:
- Дебюсси;
 - Чайковский;
 - Моцарт.
20. Любимый жанр импрессионистов:
- симфония;
 - фортепианная или симфоническая миниатюра;
 - оратория.
21. Джаз возник в:
- США;
 - Азии;
 - России.
22. Спиричуэл - это:
- симфоническая пьеса;
 - негритянские духовные песни;
 - песни – упражнения без слов.
23. Основой джаза является:
- импровизация;
 - плавность исполнения;
 - строгие нормы и каноны.
24. Симфония - это:
- песня без слов;
 - крупное музыкальное произведение для оркестра;
 - крупное вокальное произведение.
25. Темп - это:
- окраска звука;
 - характер музыкального произведения;
 - скорость в музыке.
26. Инструмент симфонического оркестра – литавры можно назвать:
- ударным инструментом;
 - струнно-щипковым инструментом;
 - деревянно-духовым инструментом.
27. Найдите медно-духовой инструмент симфонического оркестра:
- скрипка;
 - тромбон;
 - кларнет.
28. Найдите струнно-смычковый инструмент симфонического оркестра:
- гобой;
 - литавры;
 - виолончель
29. Мелодия - это:
- беспорядочная последовательность звуков;
 - разнообразие регистров;
 - последовательность звуков, объединенных общим смысловым содержанием.

Ключ к тесту

1 – а	8 – в	15 – б	22 – б
-------	-------	--------	--------

2 – б	9 – б	16 – а	23 – а
3 – а	10 – а	17 – б	24 – б
4 – в	11 – б	18 – а	25 – в
5 – б	12 – в	19 – а	26 – а
6 – б	13 – в	20 – б	27 – б
7 – б	14 – а	21 – а	28 – в; 29 - в

Тест по теме:

Биография Глинки.

1. Основоположником русской классической музыки является.
 - Чайковский;
 - Глинка;
 - Даргомыжский.
2. Современником А.С.Пушкина был:
 - Римский-Корсаков;
 - Чайковский;
 - Глинка.
3. М.И.Глинка родом из села:
 - Новоспасское;
 - Глинское;
 - Фоки.
4. Кто занимался воспитанием маленького Михаила Глинки:
 - отец;
 - бабушка;
 - сестра отца.
5. Что стало решающим для пробуждения музыкальных наклонностей ребенка(М.Глинки):
 - посещение столичных театров;
 - пение отца;
 - музицирование в оркестре его дяди.
6. Где получал образование Глинка (в 13 лет):
 - Благородный пансион при педагогическом институте;
 - Петербургская консерватория;
 - Петербургский военный пансион.
7. После окончания учебы Глинка работал:
 - Министерство юстиции;
 - Министерство путей сообщения;
 - Министерство образования.
8. Поездка в какую страну повлияла на его увлечение вокальной музыкой:
 - Италия;
 - Германия;
 - США.
9. Кто из его учителей помог стать ему мастером в области теории и композиции:
 - Цамбони;
 - Пушкин;
 - Ден.
10. Назовите его первую национальную оперу:
 - «Жизнь за царя»;

- «Ночной смотр»;
 - «Руслан и Людмила».
11. После посещения Испании у Глинки появляется произведение:
- «Арагонская хота»;
 - «Ночь в Мадриде»;
 - «Марш Черномора».
12. Его автобиографическое творение называлось:
- «Автобиография»;
 - «Творческий путь»;
 - «Записки».
13. Его произведение на русскую тему называется:
- «Камаринская»;
 - «Яблочко»;
 - «Кадриль».
14. Опера «Жизнь за царя» имеет второе название:
- «Иван Сусанин»;
 - «Смерть во благо царя»;
 - «Царь и народ».
15. Выделите произведения М.И.Глинки:
- Музыка к трагедии «Князь Холмский»;
 - Опера «Жизнь за царя»;
 - Балет «Щелкунчик»;
 - Романс «Я помню чудное мгновенье»;
 - Опера «Снегурочка»;
 - «Реквием»;
 - Опера «Руслан и Людмила»
 - «Патетическая симфония».
16. В какой стране умер М.И.Глинка:
- США;
 - Германии;
 - Италии.
17. Симфония - это:
- песня без слов;
 - крупное музыкальное произведение для оркестра;
 - крупное вокальное произведение.
18. Темп - это:
- окраска звука;
 - характер музыкального произведения;
 - скорость в музыке.
19. Инструмент симфонического оркестра – литавры можно назвать:
- ударным инструментом;
 - струнно-щипковым инструментом;
 - деревянно-духовым инструментом.
20. Найдите медно-духовой инструмент симфонического оркестра:
- скрипка;
 - тромбон;
 - кларнет.
21. Найдите струнно-смычковый инструмент симфонического оркестра:
- гобой;
 - литавры;
 - виолончель
22. Мелодия - это:

- беспорядочная последовательность звуков;
- разнообразие регистров;
- последовательность звуков, объединенных общим смысловым содержанием.

Ключ к тесту

1 – а	8 – а	15 – а, б, г, ж	22 – в
2 – в	9 – в	16 – б	
3 – а	10 – а,	17 – б	
4 – б	11 – а, б	18 – в	
5 – в	12 – в	19 – а	
6 – а	13 – а	20 – б	
7 – б	14 – а	21 – в	

Барокко. Творчество И.С.Баха.

1. Назовите имя композитора - яркого представителя эпохи барокко, который внес очень много в историю полифонии.
2. Какой инструмент в эту эпоху считали «Королем всех инструментов».
3. Кто из композиторов является автором ХТК (хорошо темперированного клавира).
4. Что такое полифония.

Творчество Моцарта.

1. В этом городе родился Моцарт.

- а) Вена б) Зальцгород в) Зальцбург

2. Имя Моцарта.

- а) Вольфганг Амадей б) Людвиг ван в) Иоганн Идоменей

3. Как окружающие называли маленького Моцарта.

- а) киндервуд б) вундеркинд в) киндергений

4. Композитор, завидовавший ранней славе Моцарта

- а) А.Сальери б) А.Вивальди в) К.Глюк

5. Какой духовой инструмент упоминается в названии оперы Моцарта.

- а) скрипка б) флейта в) труба

6. Какой инструмент композитор считал «королем всех инструментов», и говорил, что этот инструмент его страсть

- а) орган б) клавесин в) скрипка

7. Как звали жену Моцарта.

- а) Констанция б) Константина в) Клементина

8. Кто первый занимался музыкальным образованием Моцарта.

- а) А.Сольери б) сестра в) отец Моцарта

9. Вид какого инструмента так поразил Моцарта, что он сочинил пьесу «Турецкий марш»

- а) большой барабан б) тамбурин в) литавры

10. Сколько симфоний сочинил Моцарт

- а) около 45 б) около 50 в) около 20

11. Каким голосом обладал Моцарт

- а) бас б) тенор в) баритон

12. Звуки, какого инструмента не переносил маленький Моцарт

- а) труба б) туба в) тромбон

13. Слово опера, в переводе с итальянского языка звучит как...

- а) работа б) выразительное пение в) труд, дело, сочинение

- 14. Как звучит перевод слова лейтмотив**
а) главная песня б) ведущий мотив в) звучащее слово
- 15. Кордебалет в балете, а в опере**
а) выход всех героев б) ансамбль главных героев в) хор
- 16. Ария, ариозо, каватина это...**
а) хоровые исполнения б) дуэты в опере в) сольные номера в опере
- 17. Как называется музыка, открывающая оперный спектакль**
а) вступление б) каватина в) увертюра
- 18. Ария в опере, а в драматическом спектакле**
а) эпилог б) диалог в) монолог
- 19. Что такое ария в оперном спектакле**
а) сольный номер, рисующий музыкальный портрет главного героя
б) сольный номер в) отклик на произошедшее событие
- 20. Изложение всех музыкальных номеров оперы и балета называется...**
а) либретто б) партитура в) ноты
- 21. Какой музыкальный спектакль появился, благодаря слиянию певческого искусства с искусством театральным**
а) балет б) увертюра в) опера
- 22. Где, в конце 16 века появились первые оперные спектакли**
а) во Флоренции б) в Греции в) в Австрии
- 23. У Моцарта есть опера**
а) «Снегурочка» б) «Свадьба Фигаро» в) «Свадьба в Малиновке»
- 24. Назовите последнее произведение Моцарта**
а) опера «Волшебная флейта» б) «Маленькая ночная серенада» в) «Реквием»
- 25. Музыка это...**
а) вид искусства, воздействующее на человека звуками
б) искусство красок в) искусство пантомимы
- 26. Ритм это...**
а) быстрый темп б) низкие звуки мелодии в) чередование быстрых и медленных звуков
- 27. Динамика в музыке это...**
а) скорость звучания б) сила, громкость звучания в) тихая окраска звука
- Творчество Бетховена.**
- 1. Имя композитора Бетховена.**
а) Людвиг б) Генрих в) Вольфганг
- 2. Бетховен родился в городе.**
а) Вена б) Бонн в) Берлин
- 3. Первым учителем Бетховена был.**
а) В. Моцарт б) Х. Нефе в) отец Бетховена
- 4. Кто из композиторов сказал о Бетховене: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!».**
а) В. Моцарт б) И. Бах в) П. Чайковский
- 5. Любимый музыкальный инструмент Бетховена.**
а) орган б) виолончель в) фортепиано
- 6. В какой город Бетховен отправился, достигнув 22-летнего возраста.**
а) Москва б) Вена в) Берлин
- 7. Трагедией жизни Бетховена была.**
а) глухота б) слепота в) хромота
- 8. Опера Бетховена называлась.**
а) «Филиппе» б) «Фиделио» в) «Леонора»
- 9. Известная симфоническая сюита, о борьбе нидерландского и испанского народа называется.**

- а) «Эгмонт» б) «Лунная» в) «Патетическая»
- 10. Какой овощ напрямую связан с фамилией композитора.**
а) капуста б) свекла в) морковь
- 11. « Она была его единственной наперсницей», именно в ней оглохший композитор находил утешение.**
а) живопись б) музыка в) природа
- 12. Сколько симфоний написал композитор**
а) 7 б) 5 в) 9
- 13. «Так судьба стучится в дверь». О музыкальном мотиве, какой своей симфонии эти слова сказал композитор**
а) о симфонии №5 б) о симфонии №9 в) о симфонии №3
- 14. В каком городе похоронен великий композитор**
а) в Бонне б) в Вене в) в Париже
- 15. «Если я достигну чего-либо крупного, то, в этом, несомненно, будет ваша доля». Кому из своих учителей эти слова посвятил Бетховен**
а) своему отцу б) Антонио Сальери в) Кристиану Нефе
- 16. Чему так и не научился в школе Бетховен**
а) умножать и правильно расставлять запятые б) читать в) писать
- 17. Что делал Бетховен, прежде чем приступить к сочинению музыки**
а) делал зарядку, чтобы взбодриться б) танцевал, громко отбивая ритм ногами
в) опускал голову в таз с ледяной водой
- 18. Какой композитор, дав серию концертов, все денежные сборы передал на памятник своему любимому педагогу.**
а) Борис Шиндлер б) Ференц Лист в) Франц Вегелер
- 19. Для чего Бетховен заказал специальный рояль с большим, чем обычно, количеством струн**
а) чтобы он издавал более низкие и мощные звуки б) чтобы он отличался от других инструментов
в) чтобы издавал более громкие звуки
- 20. Слово «симфония» родилось...**
а) в Древнем Риме б) в Древней Греции в) в Древней Спарте
- 21. В переводе «симфония» означает.**
а) созвучие б) содружество в) мелодия
- 22. Сколько частей в классической симфонии.**
а) 5 б) 3 в) 4
- 23. Симфония это...**
а) страдания автора б) переживания отдельного человека в) размышления о мире, об эпохе и о человеке
- 24. Композитор, установивший законы классической симфонии**
а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховен
- 25. Йозефа Гайдна называют...**
а) «великий реформатор» б) «отец композиции» в) «отец симфонии»
- 26. С каким литературным произведением можно сравнить симфонию**
а) роман б) повесть в) рассказ
- 27. Обычно, последняя часть симфонии называется**
а) финал б) конец в) завершение
- 28. Ритм это...**
а) скорость исполнения музыки б) чередование быстрых и медленных звуков
в) завершение произведения
- 29. Мелодия это...**
а) чередование звуков б) музыка, извлекаемая барабаном

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ФОРТЕПИАНО - 3 СТУПЕНЬ»

Авторы - разработчики:
педагоги дополнительного образования

Шубина Л.М.,
Шукурова О.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на фортепиано, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ» является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально – исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Из всех существующих музыкальных инструментов в настоящее время предпочтение отдается именно – фортепиано, поскольку это самый востребованный музыкальный инструмент. Школа обучения игре на этом инструменте складывалась в течение нескольких веков и в том виде, в каком она сложилась, воспитала несколько поколений музыкантов-исполнителей.

Обучение игре на фортепиано способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу «Фортепиано» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986 г.) и комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах», рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 06.02.2009г.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а также наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету фортепиано включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Работа с одаренными и талантливыми детьми включает в себя два вида творческой деятельности, которые требуют более высокого уровня подготовленности - это игра в ансамбле, в том числе с исполнителями на других инструментах и освоение навыков аккомпанемента. Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для фортепиано. Примерный репертуарный список представлен в **конце программы предмета**.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает приём учащихся прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень», а также вновь прибывших, имеющих музыкальную подготовку. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Возраст учащихся по данной программе детей с 11 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 3 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) на освоение ансамблевых форм игры и на освоение навыков аккомпанемента - по 1 часу в неделю. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: развитие музыкально-исполнительской компетентности и творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать практические навыки игры на музыкальном инструменте и развивать творческие способности через усложнение педагогического репертуара.
- Работать над расширением музыкального кругозора, в соответствии с требованиями МИК.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

			часов			часов			часов
Повторение	-	-	2	-	-	2	-	-	1
Освоение технических навыков игры на фортепиано	5	25	30	5	25	30	2	26	28
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	27	37	10	27	37	3	37	40
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа		72 часа			72 часа			
ВСЕГО	216 часов								

Календарный учебный график 5, 6 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на фортепиано	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 7 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на фортепиано	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	6	5	6	4
Педагогический				1			1		1

контроль									
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
5	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 2 полифонии, 4-5 этюдов, 2 крупные формы, 4 пьесы, 2-3 ансамбля. В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (полифония, крупная форма и этюд).
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	5-6 мажорных гамм в прямом движении, в противоположном- с симметричной аппликатурой двумя руками в две октавы, минорные (ля и ми) отдельными руками. Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном от ре и соль – диез. Тонические трезвучия и короткие арпеджио с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях.
6	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 2 полифонии, 4-5 этюдов, 2 крупные формы (или сонату целиком), 4 пьесы, 2-3 ансамбля. В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (полифония и пьеса), во втором полугодии - академический (полифония, крупная форма и этюд).
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор в прямом движении на 2 октавы двумя руками, в расходящемся - с симметричной аппликатурой; минорные: ля, ми, соль, ре в прямом движении. Хроматическая двумя руками от всех клавиш в прямом движении, в противоположном от звука ре и соль; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.
7	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. Учащийся должен пройти 10-12 произведений: 2 полифонии, 1 крупную форму, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, 2-3 ансамбля. В I полугодии на техническом зачете исполняется этюд и гамма, на академическом зачете - полифония и пьеса (этюд). В конце второго полугодия воспитанник сдаёт академический зачет, на котором исполняется программа из 3-х произведений: полифония, крупная форма, этюд.
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	Мажорные гаммы до 6 знаков в прямом движении на 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; минорные: ля, ми, си, до, соль в прямом движении. Хроматические гаммы двумя руками от всех звуков, тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио по четыре звука, ломанные отдельными руками.

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность совершенствования исполнительской практики публичных выступлений и успешного участия в конкурсных и концертных мероприятиях разного уровня. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, итоговый в виде промежуточной аттестации.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ – первое полугодие (октябрь – ноябрь) – для I - II годов обучения.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ – 2 раза в год (декабрь, апрель или май) - для I - II годов обучения. Академический концерт III года обучения (апрель – май) проходит в форме экзамена.

ЭКЗАМЕН – итоговая аттестация для III года обучения - май

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А также систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального

ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в практике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Задания по функциональной (читательской) грамотности

1 задание

Разделите на группы.

<https://learningapps.org/watch?v=pd96iduz322>

2 задание

Выберите подходящее слово по смыслу.

<https://learningapps.org/view33573618>

3 задание

Найдите в сетке средства музыкальной выразительности.

<https://learningapps.org/watch?v=p2sqpxh8522>

4 задание

Разгадай кроссворд.

<https://learningapps.org/watch?v=ppq4n83z222>

5 задание

Викторина. Выбери правильный ответ.

<https://learningapps.org/view120348>

6 задание

Выберите подходящее слово по смыслу.

<https://learningapps.org/view33573618>

7 задание

Соедини термин с его определением.

<https://learningapps.org/watch?v=pdf6c7p7n22>

8 задание

Проверь решение. Викторина.

<https://learningapps.org/view1945915>

9 задание

Выбери правильный ответ.

<https://learningapps.org/view922278>

10 задание

Соедини название музыкального термина с его определением.

<https://learningapps.org/view889174>

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету "Фортепиано" оснащена роялем или пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ»

Г.Огородникова «Попури на тему песен военных лет»

1 год обучения

Полифонические произведения:

И. С. Бах	«Двухголосные инвенции» C-dur, B-dur, e-moll, a-moll; «Французская сюита» № 2 c-moll, «Сарабанда», «Ария», «Менуэт».
Г. Бём	«Ригодон»
Д. Кабалевский	Соч. 61 Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»
С. Майкапар	Соч. 8 «Фугетта» gis-moll;
Н. Мясковский	Соч. 43 «В старинном стиле» (фуга)
С. Павлюченко	«Фугетта» Es-dur
И. Пахельбель	«Чакона»

Произведения крупной формы:

Д. Бортнянский	«Соната» C-dur: «Рондо».
Г. Вагнер	«Сонатина» a-moll.
К. Вебер	Соч. 3 «Анданте с вариациями».
И. Гайдн	«Соната-партита» C-dur; «Соната» G-dur.
Г. Гендель	«Соната» C-dur (Фантазия)
Д. Кабалевский	Соч. 40 № 1 «Вариации» D-dur; соч. 51 «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни».
М. Клементи	Соч. 36 «Сонатина» № 3 D-dur ч. 1; соч. 37 «Сонатини»: Es-dur, D-dur; соч. 38 «Сонатини»: G-dur ч. 1, B-dur.
Ф. Кулау	Соч. 59 «Сонатина» A-dur.
В. Моцарт	«Сонатини»: A-dur, C-dur
Ю. Чичков	«Вариации» C-dur
Р. Шуман	Соч. 118 «Соната для юношества» G-dur .
Д. Чимароза	Сонатини: a-moll, B-dur

Пьесы:

Ф. Амиров	12 миниатюр: На охоте, Марш
Альбенис	
А. Глазунов	«Миниатюра» C-dur, «Маленький гавот»
М. Глинка	«Прощальный вальс», «Мазурка»
Р. Глиэр	Соч. 31: «Романс», Этюд; соч. 43: Прелюдия
А. Грибоедов	«Вальсы»: E-dur, As-dur
Э. Григ	Соч. 12: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Д. Кабалевский	Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; соч. 61: Песня, Токката.
В. Калинин	«Грустная песенка» g-moll
А. Лядов	Соч. 14 Прелюдия № 3
С. Прокофьев	Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс
П. Чайковский	Соч. 39 «Детский альбом»: Сладкая грёза, Баба-Яга. Игра в лошадки
Д. Шостакович	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Р. Шуман	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Отзвуки театра

Этюды:

Г. Беренс	«32 избранных этюда» соч. 61 и 88
А. Бертини	«28 избранных этюда» из соч. 29 и 42
А. Гедике	«12 мелодических этюдов» №№ 4 и 14
Т. Лак	«20 избранных этюдов» соч. 75 и 95
А. Лешгорн	Соч. 136 «Школа беглости» тетради 1, 2
К. Черни	Соч. 299 «Школа беглости» №№ 1-4, 6, 7, 11; п./р. Гермера ч. 2 №№ 9-12, 15-21

Ансамбли:

А. Бородин	«Полька»
Э. Григ	Соч. 35 «Норвежский танец» № 2, «Танец Анитры»
С. Прокофьев	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Н.Смирнова	«Пьеса в испанском стиле», «Фокстрот», «Бразильский карнавал»

2 год обучения

Полифонические произведения:

И. С. Бах	Двухголосные инвенции: № 3 D-dur, № 5 Es-dur, № 7 e-moll, № 10 G-dur, № 11 G-moll, № 12 A-dur, № 15 h-moll; трёхголосные инвенции: № 1 C-dur, № 2 c-moll, № 6 E-dur, № 7 e-moll, № 10 G-dur, № 11 g-moll, № 15 h-moll, Французская сюита № 3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)
А. Лядов	Соч. 34 № 2 Канон c-moll
Г. Пахульский	Канон a-moll

Произведения крупной формы:

И. Беркович	Вариации на тему Паганини
Л. Бетховен	Соч. 49 Соната g-moll ч. 1, Лёгкая соната № 2 f-moll ч. 1
И. Гайдн	Сонаты № 2 e-moll, № 5 C-dur, № 7 D-dur, № 12 G-dur, № 21 F-dur
М. Глинка	Вариации «Среди долины ровныя»
Д. Кабалевский	Соч. 13 Сонатина C-dur
М. Клементи	Соч. 26 Соната D-dur
В. Моцарт	Сонаты: № 2 F-dur чч. 2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15 C-dur, № 19 F-dur ч. 1; Концерт G-dur ч. 3

Пьесы:

А. Алябьев	Мазурка Es-dur
Ф. Амиров	12 миниатюр: Токката
Л. Бетховен	Соч. 33 Багатели №№ 3, 6; соч. 119 Багатели №№ 3, 5
М. Глинка	Мазурки c-moll, a-moll
Э. Григ	Воспоминания
К. Караев	Соч. 19 Полька
Ф. Мендельсон	Песни без слов №№ 4, 6, 9, 48
М. Мусоргский	Слеза
С. Прокофьев	Соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла, Игра в пятнашки
А. Хачатурян	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
П. Чайковский	Соч. 37 «Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник
К. Эйгес	Утешение, Размышление

Этюды:

Г. Беренс	32 избранных этюда соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
А. Бертини	28 избранных этюдов соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
Т. Лак	20 избранных этюдов соч. 75 и 95
А. Лешгорн	Соч. 136 «Школа беглости», соч. 66: №№ 1, 15, 17-19, 23
М. Мошковский	Соч. 18: №№ 3, 8, 10, 11
К. Черни	Соч. 299 «Школа беглости» №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Ю. Чучков	Этюд с-moll
Л. Шитте	Соч. 68: №№ 21, 23, 25
Р. Щедрин	Этюд а-moll

Ансамбли:

Л. Бетховен	«Турецкий марш»
И. Брамс	«Венгерский танец» № 5
Ж. Бизе	«Детские игры»
А. Глазунов	«Венгерский танец» № 4
М. Глинка	«Первоначальная полька»
Э. Григ	Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля
С. Прокофьев	Соч. 75: сцены из балета «Ромео и Джульетта»
А. Хачатурян	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
П. Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»; Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

3 год обучения

Полифонические произведения:

И. С. Бах	Трёхголосные инвенции: № 3 D-dur, № 4 d-moll, № 5 Es-dur, № 8 F-dur, № 11 g-moll, № 12 A-dur, № 13 a-moll, № 14 B-dur; Французские сюиты E-dur, G-dur; ХТК: Прелюдии и фуги т. 1 с-moll, d-moll, Fis-dur, g-moll, As-dur, B-dur, т. 2 с-moll, d-moll, f-moll
Г. Гендель	Фугетта D-dur, Чаккона F-dur
М. Глинка	Фуга a-moll
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)
А. Лядов	Соч. 34 № 2 Канон с-moll
Н. Мясковский	Соч. 78 Фуга № 4 h-moll
А. Хачатурян	Детский альбом: Инвенция
Д. Шостакович	Соч. 87 Прелюдии и фуги № 1 C-dur, № 5 D-dur
И. С. Бах	Трёхголосные инвенции; ХТК: Прелюдии и фуги т. 1, 2 (по выбору)
М. Глинка	Фуга a-moll
Н. Мясковский	Соч. 78 Фуга № 4 h-moll

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен	Сонаты: №№ 1 f-moll, 5 с-moll, 6 F-dur, 8 с-moll, 9 E-dur, 10 G-dur, 25 G-dur; Концерты: №№ 1 C-dur, 2 B-dur
И. Гайдн	Сонаты: №№ 2 e-moll, № 3 Es-dur, № 7 D-dur, № 12 G-dur, № 21 F-dur

Г. Гендель	Вариации E-dur, G-dur
Д. Кабалевский	Соч. 13 Сонатина № 2; Соната № 3 F-dur чч. 2, 3
М. Клементи	Соч. 1 Соната Es-dur, соч. 26 Соната fis-moll, соч. 28 Соната D-dur
Ф. Мендельсон	Концерты: № 1 g-moll, № 2 d-moll
В. Моцарт	Сонаты: № 5 G-dur ч. 1, № 7 C-dur ч. 1, № 9 D-dur, № 12 F-dur ч. 1, № 13 B-dur ч. 1; Концерты: A-dur, Es-dur
Н. Мясковский	Соната-баркаролла
С. Прокофьев	Пасторальная соната
Д. Скарлатти	60 сонат: №№ 9, 11, 32, 33
А. Хачатурян	Сонатина C-dur
Л. Бетховен	Сонаты: №6 F-dur
И. Гайдн	Сонаты: №№ 2 e-moll, 38 h-moll
В. Моцарт	Сонаты: № 12 F-dur ч. 1 (№ 12 К. 332)

Пьесы:

А. Аренский	Соч. 25 № 1 Экспромт H-dur
А. Бабаджанян	Прелюдия
Л. Бетховен	Соч. 33 Багатели Es-dur, A-dur
А. Бородин	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо
А. Глазунов	Соч. 25 Прелюдия № 1; соч. 49 Гавот № 3
М. Глинка	Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн («Разлука»)
Р. Глиэр	Соч. 19 Мелодия № 1; соч. 43 Прелюдия Des-dur
Э. Григ	Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; соч. 71 Кобольд
К. Караев	Прелюдии (по выбору)
Ф. Лист	Утешение Des-dur
Ф. Мендельсон	Песни без слов
Н. Мясковский	Соч. 31 Пожелтевшие страницы №№ 1, 3
Э. Назирова	Пять прелюдий: № 1
С. Прокофьев	Соч. 22 Мимолётности №№ 1, 2, 4, 10, 12, 17; соч. 31 Сказки старой бабушки №№ 2, 3
С. Рахманинов	Соч. 3 №1 Элегия, Прелюдия cis-moll, Этюд-картина g-moll
А. Скрябин	Соч. 2 № 2 Прелюдия H-dur; соч. 3 № 6 Мазурка cis-moll; соч. 11 Прелюдии: D-dur, E-dur, e-moll, h-moll, cis-moll
П. Чайковский	Соч. 37 «Времена года»: Баркарола, Жатва, Осенняя песня
Д. Шостакович	Соч. 34 Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Ф. Шуберт	Соч. 90 Экспромт Es-dur; Соч. 142 Экспромт As-dur
Р. Шуман	Соч. 99 Листки из альбома №№ 4, 6
Э. Григ	Соч. 43 Весной
Н. Раков	Легенда d-moll из «Акварелей»
П. Чайковский	Соч. 19 № 4 Ноктюрн cis-moll
Д. Шостакович	Соч. 34 Прелюдия № 14 es-moll
Ф. Шуберт	Соч. 142 Экспромт As-dur

Этюды:

А. Аренский	Соч. 19 № 1; соч. 41 № 1
-------------	--------------------------

А. Бертини	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
И. Крамер	Соч. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18, 20, 22, 23
А. Лешгорн	Соч. 136 Школа беглости тереди (по выбору); соч. 66: №№ 27, 29, 32
М. Мошелес	Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
М. Мошковский	Соч. 72 15 виртуозных этюдов :№№ 1-6
К. Черни	Соч. 299 Школа беглости №№ 17, 20, 23-25, 28-29, 32; соч. 740 Искусство беглости пальцев №№ 1-6, 10-13
<i>Ансамбли:</i>	
Ф. Амиров	Сюита на албанские темы
И. Брамс	Венгерские танцы, тетр. 1, 2
А. Глазунов	Пиццикато из балета «Раймонда»
М. Глинка	Камаринская, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
А. Дворжак	Соч. 46 Славянские танцы
К. Дебюсси	Маленькая сюита, Вальс
С. Джоплин	Артист эстрады
И. Штраус	«Радечки-марш»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
5. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
7. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
11. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
12. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
13. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
14. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
15. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
16. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
17. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
18. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
19. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
21. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.

23. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.

Для учащихся и родителей:

1. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
2. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
3. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
4. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965. 5.
5. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992. 6.
6. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
9. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
10. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
11. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ФЛЕЙТА - 3 СТУПЕНЬ»

Автор -разработчик:
педагог дополнительного образования

Макарова О.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на флейте, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 3 СТУПЕНЬ» является:

- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы;

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально – исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Школа обучения игре на флейте складывалась в течение нескольких веков и в том виде, в каком она сложилась, воспитала несколько поколений музыкантов-исполнителей.

Обучение игре на флейте способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу «Флейта» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986 г.) и **комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах»**, рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 06.02.2009г.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а также наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету флейта включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для флейты. Примерный репертуарный список представлен в конце программы предмета.

Характеристика программы

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает приёму учащихся прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень», а также вновь прибывших, имеющих музыкальную подготовку. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Возраст учащихся по данной программе детей с 11 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 3 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) - по 1 часу в неделю. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: развитие музыкально-исполнительской компетентности и творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать практические навыки игры на музыкальном инструменте и развивать творческие способности через усложнение педагогического репертуара.
- Работать над расширением музыкального кругозора, в соответствии с требованиями МИК.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.
- Воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений и навыков в быту и досуговой деятельности.

Планируемые результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>В соответствии с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности при исполнении музыкальных произведений; • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов при подготовке к учебным занятиям; • выбор наиболее эффективных способов решения музыкальных и технических задач в зависимости от конкретных музыкальных произведений; • умение пользоваться саморефлексией для самоанализа и коррекции способов и условий действия; 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) • концентрация и сосредоточение на работе при разучивании музыкального произведения • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – музыкант) • формирование личностных качеств: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (артистизм, умение держаться на сцене и справляться со сценическим волнением) • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать, анализировать; • делать выводы по итогам открытых выступлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 3 СТУПЕНЬ»

Наименование вида деятельности	1 г.о. 5 класс			2 г.о. 6 класс			3 г.о. 7 класс		
	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов
Повторение	-	-	2	-	-	2	-	-	1
Освоение технических навыков игры на флейте	5	25	30	5	25	30	2	26	28
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	27	37	10	27	37	3	37	40
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа			72 часа		
ВСЕГО	216 часов								

Календарный учебный график 1, 2 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на флейте	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на флейте	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	6	5	6	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 4-5 этюдов, 2 крупные формы, 6 пьес. В течение года предусмотрено 4 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы), во втором полугодии – технический (гамма, этюд) и академический (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы).
	Освоение технических навыков игры на флейте	В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе.

2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений. Необходимо пройти: 4-5 этюдов, 2 крупные формы (или сонату целиком), 4 пьесы. В течение года предусмотрено 4 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (крупная форма и пьеса), во втором полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы).
	Освоение технических навыков игры на флейте	В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, трезвучие и арпеджио, доминант септаккорд и его обращения.
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. Учащийся должен пройти 10-12 произведений: 1 крупную форму, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы. В I полугодии на техническом зачете исполняется этюд и гамма, на академическом зачете – 2 разнохарактерные пьесы. В конце второго полугодия воспитанник сдаёт академический зачет, на котором исполняется программа из 3-х произведений: крупная форма 1ч. или 2ч. и 3ч. вместе, и 2 разнохарактерные пьесы
	Освоение технических навыков игры на флейте	В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6 знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, трезвучие и арпеджио, доминант септаккорд и его обращения.

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность совершенствования исполнительской практики публичных выступлений и успешного участия в конкурсных и концертных мероприятиях разного уровня. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, итоговый в виде промежуточной аттестации.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 3 СТУПЕНЬ» является сформированность музыкально-исполнительской компетентности(МИК).Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
---------------------------------	------------------------------------	-------------------------	--

Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ – первое полугодие (октябрь – ноябрь) – для I - II годов обучения.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ – 2 раза в год (декабрь, апрель или май) - для I - II годов обучения. Академический концерт III года обучения (апрель – май) проходит в форме экзамена.

ЭКЗАМЕН – итоговая аттестация для III года обучения - май

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям духовой исполнительской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую

компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А также систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в практике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Комплект заданий, направленных на формирование функциональной грамотности обучающихся:

Читательская грамотность:

- 1) «Романс» викторина с выбором правильного ответа – ссылка
<https://learningapps.org/view34765150>
- 2) Задание на тему урока «Колыбельная» - ссылка
<https://learningapps.org/watch?v=pkevgwjwk23>
- 3) Музыкальный жанр пазл «Угадайка» - ссылка
<https://learningapps.org/watch?v=p3bwjrwvk23>
- 4) Кроссворд музыкальные инструменты –ссылка
<https://learningapps.org/view27575611>
- 5) Средства музыкальной выразительности найди пару – ссылка
<https://learningapps.org/view24681880>

Математическая грамотность:

- 6) «Ох уж этот звукоряд» простой порядок – ссылка
<https://learningapps.org/view30695808>
- 7) «Ноты спрятались» найди пару – ссылка
<https://learningapps.org/watch?v=pgyh2y3ya23>

- 8) «Расставь нотки» простой порядок – ссылка
<https://learningapps.org/view24667591>
- 9) «Весёлые нотки» найди пару – ссылка
<https://learningapps.org/watch?v=p3aet3syc23>
- 10) «Длительность нот» соответствие – ссылка
<https://learningapps.org/view24681697>

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 3 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету "Флейта" оснащена роялем или пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА – 3 СТУПЕНЬ»

1 год обучения 5 класс

Произведения крупной формы:

- Л. Винчи Соната D-dur 1часть
- Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини
- Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4
- Я. Ваньхал Соната

Пьесы:

- Ф. Куперен «Песенка дьявола»
- Дж. Перголези «Адажио»
- Г. Синисало Три миниатюры
- А. Верстовский «Вальс»
- Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини
- Ж. Бизе «Менуэт»
- Я. Ваньгал «Соната»
- В. Моцарт «Менуэт»
- И. Б. Годар «Канцонетта»
- Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
- А. Дворжак «Юмореска»
- Ж. «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»
- «Антракт» к III действию оперы «Кармен»
- Кванц «Ариозо и престо»

Этюды:

- Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»,
- Э. Кёллер «15 лёгких этюдов» М., 1947
- Н. Платонов «30 этюдов» М., 1938
- Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
- Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).
- А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Приллы, Т. Бёма

2 год обучения 6 класс

Произведения крупной формы:

- Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4
- Я. Ваньхал. Соната
- Г. Гендель Соната №2 одна из частей
- Ю. Чичков «Тема с вариациями»
- И. Кванц Концерт соль минор (одна из частей)
- В. Моцарт Концерт №1 соль мажор (одна из частей)
- И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Рондо, Скерцо)

Пьесы:

- З. Палиашвили З. «Лягури»
- К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
- С. Прокофьев «Танец девушек»
- В. Моцарт «Турецкое рондо»
- Н. Раков Н «Три пьесы», «Сонатина»
- Н. Цыбин «Старинный танец»

Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»
П. Чайковский «Мелодия»
Ю. Грудис «В стиле Шопена»

Этюды:

Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).

А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма, Ю. Ягудина

3 год обучения

Произведения крупной формы:

И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Скерцо)

Ф. К. Бах Концерт D-dur IV часть

Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях

Г. Гендель Соната №1, Соната № 5

Ж. Лойе Сонаты

И. Кванц Концерт Соль мажор I часть

Пьесы:

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

А. Глазунов «Вальс»

Е. Меццакапо «Тарантелла»

Й. Гайдн Й. «Рондо»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)

переложение А. Цыпкина:

П. Чайковский «Русская пляска»

П. Чайковский П. «Песня без слов»

А. Дворжак «Юмореска»

Ж. Бизе «Антракт» из о. «Кармен»

И.С. Бах «Шутка» из сюиты h-moll

Н. Раков «Скерцино»

А. Хачатурян «Танец»

А. Гаврилин «Тарантелла»

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Этюды.

Э. Кёллера, Э. Прилля, Т. Бёма, А. Фюрстенау, П. Таффанеля, Ф. Гобера, И. Андерсена

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004г
2. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004
3. Искандеров и А. Б. Тризно Дуэты. 1 и 2 тетради
4. Корнеев А. «Альбом флейтиста» М., 2006г.
5. Кёллер «Э. 25 прогрессивных дуэтов для флейты» I часть
6. Платонов Н. «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1958

Для учащихся и родителей:

1. Платонов Н. в «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1988г Хрестоматия педагогического репертуара, часть II Сост. и ред. Ю.Должикова М., 1971 4-5 класс
2. Хрестоматия педагогического репертуара, часть II Сост. и ред. Ю.Должиков М., 2004 5 класс
3. Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971
4. Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 4-5 класс
5. Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю.Должиков М., 2004 5 класс

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
СКРИПКА» - 3 СТУПЕНЬ

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Игнатенко Н.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на скрипке, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 3 СТУПЕНЬ» является:

- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы;

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально – исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Из всех существующих музыкальных инструментов в настоящее время большой популярностью пользуется именно скрипка, поскольку это один из самых востребованных музыкальных инструментов. Школа обучения игре на этом инструменте складывалась в течение нескольких веков и в том виде, в каком она сложилась, воспитала несколько поколений музыкантов-исполнителей.

Школа обучения игре на этом инструменте складывалась в течение нескольких веков и в том виде, в каком она сложилась, воспитала несколько поколений музыкантов-исполнителей.

Обучение игре на скрипке способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу «Скрипка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986 г.)

и комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах», рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 06.02.2009г.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а так же наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету «скрипка» включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Работа с одаренными и талантливыми детьми включает в себя два вида творческой деятельности, которые требуют более высокого уровня подготовленности - это игра в ансамбле, в том числе с исполнителями на других инструментах и освоение навыков аккомпанемента. Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для скрипки. Примерный репертуарный список представлен в конце программы предмета.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа по уровню содержания – базовая, по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает приём учащихся прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень», а также вновь прибывших, имеющих музыкальную подготовку. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Возраст учащихся по данной программе детей с 11 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 3 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) на освоение усиленной конкурсной программы, а также навыков игры в камерном ансамбле по 1 часу в неделю. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: развитие музыкально-исполнительской компетентности и творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать практические навыки игры на музыкальном инструменте и развивать творческие способности через усложнение педагогического репертуара.
- Работать над расширением музыкального кругозора, в соответствии с требованиями МИК.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.
- Воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений и навыков в быту и досуговой деятельности.

Планируемые результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>В соответствии с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности при исполнении музыкальных произведений; • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов при подготовке к учебным занятиям; • выбор наиболее эффективных способов решения музыкальных и технических задач в зависимости от конкретных музыкальных произведений; • умение пользоваться саморефлексией для самоанализа и коррекции способов и условий действия; 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) • концентрация и сосредоточение на работе при разучивании музыкального произведения • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – музыкант) • формирование личностных качеств: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (артистизм, умение держаться на сцене и справляться со сценическим волнением) • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать, анализировать; • делать выводы по итогам открытых выступлений.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ:
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 3 СТУПЕНЬ»**

Наименование вида деятельности	1 г.о. 5 класс			2 г.о 6 класс			3 г.о 7 класс		
	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
Повторение	-	-	2	-	-	2	-	-	1
Освоение	5	25	30	5	25	30	2	26	28

технических навыков игры на скрипке									
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	27	37	10	27	37	3	37	40
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа			72 часа		
ВСЕГО	216 часов								

Календарный учебный график 1, 2 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на скрипке	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на скрипке	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	6	5	6	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	<p>В течение года учащийся должен пройти 3-4 трехоктавных (мажорных и минорных) гаммы, трезвучий (с обращениями), 5-6 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес, (в т. ч. в порядке ознакомления, чтения с листа), 1-2 произведения крупной формы.</p> <p>В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и два</p>

		<p>академических концерта в декабре и мае: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы; для подвинутых учеников - произведение крупной формы и пьеса, либо произведение крупной формы и две пьесы;</p>
	Освоение технических навыков игры на скрипке	<p>Развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях – для подвинутых учеников. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий (с обращениями). Ознакомление с квартowymi флажолетами, чтение нот с листа. Изучение гамм в более сложных тональностях. Для подвинутых учащихся - двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.</p> <p>Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.</p> <p>Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.</p>
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	<p>В течение года учащийся должен пройти 3-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 5-6 этюдов, 7 - 8 пьес, 1- 2 произведения крупной формы</p> <p>В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и два академических концерта в декабре и мае: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы; для подвинутых учеников - произведение крупной формы и пьеса, либо произведение крупной формы и две пьесы;</p>
	Освоение технических навыков игры на скрипке	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций (двойные ноты). Аккорды, флажолеты, изучение трехоктавных гамм и трезвучий. Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для подвинутых, профессионально ориентированных учащихся. Чтение нот с листа. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.</p>
3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	<p>В этом классе подводятся итог окончания базового периода обучения. Учащийся должен пройти 3-4 трехоктавных (мажорных и минорных) гаммы, трезвучий (с обращениями), 7-8 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес, (в т. ч. в порядке ознакомления, чтения с листа), 2 произведения крупной формы.</p> <p>В I полугодии на техническом зачете исполняется этюд и гамма, на Прослушивании выпускной программы: произведение крупной формы и две разнохарактерных пьесы. В конце второго полугодия воспитанник сдаёт</p>

		Государственный экзамен, на котором исполняется программа из 3-х произведений: произведение крупной формы и две разнохарактерных пьесы.
	Освоение технических навыков игры на скрипке	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 24 нот легато; трезвучия до 9 нот легато), гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами - для подвинутых, профессионально ориентированных учащихся. Работа над штрихами.</p> <p>Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.</p>

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность совершенствования исполнительской практики публичных выступлений и успешного участия в конкурсных и концертных мероприятиях разного уровня. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 3 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная	Академический	Апрель (май)	Оценочные листы

аттестация	концерт, экзамен (как часть коллоквиума)		сформированности МИК на академическом концерте, экзамен
------------	--	--	---

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ – первое полугодие (октябрь – ноябрь) – для I - II годов обучения.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ – 2 раза в год (декабрь, апрель или май) - для I - II годов обучения. Академический концерт III года обучения (апрель – май) проходит в форме экзамена.

ЭКЗАМЕН – итоговая аттестация для III года обучения - май

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объеме в приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 3 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методический комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету "Скрипка" оснащена скрипками, пианино, пюпитрами, метрономом и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 3 СТУПЕНЬ»

1,2,3 год обучения

Этюды

Деташе

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: I, II Крейцер Р. Этюды: 10, 27.

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 51 Донт Я. Этюды. Соч. 35: 3

Легато

Этюды русских и советских композиторов: 2, 5, 6

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 32, 35, 48, 54

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 8

Крейцер Р. Этюды: 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: 7, 8)

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. 11.1: 88, 89, 90, 92 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 39, 49

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 5, 13, 2, 23, 2X, 36 Крейцер Р. Этюды: 11, 14, 15.

Комбинированные штрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 42, 43, 44, 52 Фиорилло Ф. 36 этюдов: 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Стаккато

Яньшинов А. 6 каприсов: 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 34, 41, 47, 53 Фиорилло Ф. 36 этюдов: 3 Крейцер Р.

Этюды 5

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 45 Этюды русских и советских композиторов: 8, 9,

22 Фиорилло Ф. 36 этюдов: 19

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 33, 53, 55, 56

Рикошет

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 46

Хроматизмы

Альбом скрипача: 84, 85

Этюды русских и советских композиторов: 12, 13

Яньшинов А. 6 каприсов: 6 Фиорилло Ф. 36 этюдов: 21

Трель

Яньшинов А. 6 каприсов: 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 55

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 6

Крейцер Р. Этюды: 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Двойные ноты

Альбом скрипача: 92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 50

Данкла Ш. Этюды: 5

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Яньшинов А. 6 каприсов: 1, 4, 5

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов 16, 19

Флажолеты

Яньшинов А. 6 каприсов: 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: 10, II, 12, 13, 14

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 32 Данкла Ш. Этюды: 13

Крейцер Р. Этюды: 17, 40

Художественный материал

Пьесы кантленного характера

Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. Ария, Сицилиана

Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка

Глинка М. «Чувство»

Ярнфельд А. Колыбельная

Караев К. «Задумчивость»

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мусоргский М. «Слеза»

Ребиков В. Песня без слов

Майкопский П. Колыбельная, Песня без слов

Тартини Д. Сарабанда

Грациоли Д. Адажио

Глиэр Р. Романс с-то11

Шостакович Д. Романс, Элегия

Раков Н. Вокализ

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Хачатурян А. Ноктюрн

Глиэр Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж. «Размышление»

Верачини Ф. Ларго
Аренский А. «Незабудка», Серенада
Дварионас Б. Элегия
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт до мажор
Рубинштейн А. «Прялка»
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Моцарт В. А. Рондо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Яньшинов А. «Прялка»
Гендель Г. Жига
Дель-Абака Ф. Жига
Эллертон Ф. Тарантелла
Фиорилло Ф. Этюд
Шер В. «Бабочки»
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Фиокко П. Аллегро
Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы»
Бетховен Л. Рондино
Дакен А. «Кукушка»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Поппер Д. «Прялка»
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро
Парадиз М. Токката
Кабалевский Д. Импровизация
Фролов И. Скерцо
Мострас К. Этюд 1a-moll
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Новачек О. «Вечное движение»
Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти»
из балета «Ромео и Джульетта»
Давид Ф. Этюд

Произведения крупной формы

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, ийду ль я»; Концерт 2: ч. I, II, III
Вивальди А. Концерт: 1a-moll ч. I, II, III; Концерт 11: ч.
Зейц Ф. Концерт 3
Корелли А. Соната; Соната до минор; Соната ля мажор;
Холлендер А, Легкий концерт
Акколаи Ж. Концерт
Паганини Н. Вариации
Гендель Г. Соната 6
Кабалевский Д. Концерт: ч. 1, II, III
Бах И. С. Концерт 1a-moll
Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»
Крейцер Р. Концерты 13, 19
Берио Ш. Концерты 1, 7, 9; Балетные сцены
Роде П. Концерт 8

Виотти Д. Концерты 20, 22, 23
Шпор Л. Концерты 2, 9, 11
Гендель Г. Сонаты М 2, 3, 4
Вьетан А. Баллада и полонез
Витали Т. Чакона

Примерные программы для академических концертов

1 год обучения, 5 класс

1. Брамс И. Колыбельная. Янышинов А. Прялка.
2. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 ч.
3. Акколаи Ж. Концерт ля минор.
4. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 ч.

2 год обучения, 6 класс

1. Глиэр Р. Вальс. Бом К. Непрерывное движение.
2. Вивальди А. Концерт ля минор, 2, 3 ч.ч.
3. Роде П. Концерт 7, 1 ч.

3 год обучения, 7 класс.

1. Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон». Гендель Г. Соната (2 части).
2. Хачатурян А. Ноктюрн. Гендель Г. Соната (2 части) или Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида»
3. Шостакович Д. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского) или Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Гайдн И. Серенада или Огинский М. Полонез
4. Кабалевский Д. Концерт ч. I, Мясковский Н. «Воспоминание» Шуберт Ф. «Пчелка» или Рис Ф. «Непрерывное движение»
5. Крейцер Р. Концерт 1-3 ч. I Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Концерты

Программы для выпускного класса

I вариант

Корелли А. Соната е-то11: ч. I, II Ипполитов-Иванов М. Мелодия Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

II вариант

Шпор Л. Концерт 2: ч. I Фиорилло Ф. Эпод 28 Верачини Ф. Ларго

III вариант

Виотти Д. Концерт 22: ч. I

Гендель Г. Соната 2; ч. I, II

Балакирев М. Экспромт

Дакен А. «Кукушка»

IV вариант

Брух М. Концерт соль минор

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»

Паганини Н. Кантабиле

Новачек О. «Вечное движение»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся и педагога:

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих

(I позиция). М.-Л., 1950

3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина-Витачск Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах, М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
10. Доит Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-11, М.-Л., 1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения » двойных нотах. М.-Л., 1986
15. Коргуев С. Упражнения «двойных нотах. М., 1954
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
17. Львова А. 24 каприза. М.-Л., 1947
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
20. Родионом К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 кл. ДМШ. Вып. 1. М., 1988
22. Сборник избранных этюдов: 3-5 кл. ДМШ. Вып. II, М., 1988
23. Сборник избранных этюдов. 5—7 кл. ДМШ. Вып. III. М., 1988
24. Сборник этюдов для скрипки. 2—7 кл. ДМШ. / Сост. Л. Захарьин. М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. I. Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I, Упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетради I, II. М., 1938
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетради II, III. М.-Л., 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. I, тетрадь I. М., 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
36. Шрадик Г. Упражнения и двойных ногах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, М., 1972
38. Т. Ямпольский. М., 1972
39. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
40. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
41. Яньшиной А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
43. Яньшинов Л. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
44. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

Для учеников и родителей:

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
4. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып.

П. М., 1967

5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 11-1У кл. ДМШ. М., 1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМ Ш. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
6. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
- Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
7. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Сост. А. Ямпольский. М., 1979
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
9. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. Л., 1969
10. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
11. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
12. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
13. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
14. Классические пьесы. М., 1988
15. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. У-УП кл ДМШ. М., 1974
16. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
17. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
18. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
19. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
20. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших кл. ДМШ. М., 1988
21. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского, IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941
22. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939
23. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
24. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
25. Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
26. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
27. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие кл. М., 1975
28. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние кл., Вып. I. М., 1987
29. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 11. Младшие и средние кл.; М., 1987
30. Пьесы для скрипки /Сост. С. Шальман. Старшие и средние кл. ДМШ. М., 1987
31. Пьесы крупной формы. Старшие и средние кл. ДМШ. М., 1972
32. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие кл. ДМШ. Вып. I. М., 1986
33. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие кл. ДМШ. М., 1987
34. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие кл. ДМШ. Вып. II. М., 1987
35. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 19Х7
36. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
37. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
38. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
39. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
40. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
41. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
42. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
43. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
44. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
45. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988

- 46.Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
- 47.Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
- 48.Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988
- 49.Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние кл. ДМШ. М., 1974
- 50.Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
- 51.Юный скрипач. М., 1987
- 52.Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
- 53.Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
- 54.Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1977

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ)» - 3 СТУПЕНЬ

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Сартакова Л.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень» и входит в многоступенчатую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение игре на музыкальных инструментах». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на домре, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 3 СТУПЕНЬ» является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогические поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы;

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Одним из исконно русских струнных музыкальных инструментов является домра, к которой в настоящее время возрос интерес. Школа обучения игре на этом инструменте складывалась в течение последнего столетия, но тем ни менее воспитала плеяду ярких талантливых исполнителей-виртуозов.

Обучение игре на домре способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу «Домра (трёхструнная)» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986 г.) и **комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах»**, рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 06.02.2009г.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально-исполнительской и общекультурной компетентности, а также наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету домра включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Работа с одаренными и талантливыми детьми включает в себя два вида творческой деятельности, которые требуют более высокого уровня подготовленности - это игра в ансамбле. Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы переложения произведений классиков, обработки народных и авторских мелодий, а также сочинения современных авторов для домры. Примерный репертуарный список представлен в **конце программы предмета**.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает приём учащихся прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 2 СТУПЕНЬ» как части комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень», а также вновь прибывших, имеющих музыкальную подготовку. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Возраст учащихся по данной программе детей с 11 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 3 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216, ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение

дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) на освоение ансамблевых форм игры и на освоение навыков аккомпанемента - по 1 часу в неделю.

Цель программы: развитие музыкально-исполнительской компетентности и творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать практические навыки игры на музыкальном инструменте и развивать творческие способности через усложнение педагогического репертуара.
- Работать над расширением музыкального кругозора, в соответствии с требованиями МИК.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

Планируемые результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>В соответствии с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) • концентрация и сосредоточение на работе при разучивании музыкального произведения • способность к полноценному решению задач, 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (артистизм, умение держаться на сцене и справляться со сценическим волнением)

<p>результат, оценивать продукт своей деятельности при исполнении музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов при подготовке к учебным занятиям; • выбор наиболее эффективных способов решения музыкальных и технических задач в зависимости от конкретных музыкальных произведений; • умение пользоваться саморефлексией для самоанализа и коррекции способов и условий действия 	<p>доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – музыкант) • формирование личностных качеств: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды 	<ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать, анализировать; • делать выводы по итогам открытых выступлений
---	---	--

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ:
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 3 СТУПЕНЬ»**

Наименование вида деятельности	1 год обучения 5 класс			2 год обучения 6 класс			3 год обучения 7 класс		
	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов
Повторение	-	-	2	-	-	2	-	-	1
Освоение технических навыков игры на домре	5	25	30	5	25	30	2	26	28

Календарный
1, 2 г.о.

Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	27	37	10	27	37	3	37	40
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа			72 часа		
ВСЕГО	216 часов								

учебный график

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на домре	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на домре	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных	4	4	4	4	3	6	5	6	4

произведений. Работа над основными средствами выразительности									
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	Учащийся должен пройти 8-10 произведений различных эпох и стилей: одно произведение крупную форму (части концерта, сонаты или сюиты), 3-4 пьесы (обязательно оригинальное произведение, написанное для домры и обработка народной или авторской мелодии), 3-4 этюда на различные виды техники. Знакомство с крупной формой – концерт, соната, сюита, вариации и т.д. В течение года учащийся 2 раз выступает на техническом зачете (октябрь и март) где сдает гамму и этюд и 2 раза на академических концертах (декабрь и май) В 1 полугодии на академическом концерте учащийся исполняет 2 пьесы– обработка народной или авторской мелодии и пьеса (по выбору). Во втором полугодия воспитанник сдаёт академический концерт, на котором исполняется программа из 2-х произведений: крупная форма, пьеса (желательно кантиленного характера).
	Освоение технических навыков игры на домре	Изучить 2-3 двухоктавные мажорные гаммы и минорные гаммы и тонические трезвучия в этих тональностях. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль на ноте и в движении. Владеть штрихами legato, nonlegato, marcato, staccato, комбинированный штрих. Изучить красочные

		приёмы игры – натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Играть весь технический минимум пройденный в предыдущие годы. Упражнения для развития координации рук. Чтение с листа. Продолжать знакомство с основными музыкальными терминами.
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	Учащийся должен пройти 8-10 произведений различных эпох и стилей: одно произведение крупную форму (части концерта, сонаты или сюиты), 3-4 пьесы (обязательно оригинальное произведение, написанное для домры и обработка народной или авторской мелодии), 3-4 этюда на различные виды техники. В течение года учащийся 2 раз выступает на техническом зачете (октябрь и март) где сдает гамму и этюд и 2 раза на академических концертах (декабрь и май) В I полугодии на академическом концерте учащийся исполняет 2 пьесы – обработка народной или авторской мелодии и пьеса (по выбору). Во втором полугодия воспитанник сдаёт академический концерт, на котором исполняется программа из 2-х произведений: крупная форма, пьеса (желательно кантиленного характера).
	Освоение технических навыков игры на домре	Изучить 2-3 двухоктавные мажорные гаммы и минорные гаммы и тонические трезвучия в этих тональностях. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль на ноте и в движении. Овладеть штрихами legato, nonlegato, marcato, staccato, комбинированный штрих. Хроматические гаммы от звуков E,F,G. Однооктавные гаммы в терцию. Освоить мелизмы, часто встречающиеся в произведениях: форшлаг, мордент, трель, группетто. Играть весь технический минимум пройденный в предыдущие годы. Упражнения для развития координации рук. Чтение с листа. Продолжать знакомство с основными музыкальными терминами.
3	Освоение	В этом классе подводится итог окончания базового периода

<p>музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности</p>	<p>обучения. Учащийся должен пройти 6-7 произведений различных эпох и стилей: одно произведение крупную форму (части концерта, сонаты или сюиты), 3-4 пьесы (обязательно оригинальное произведение, написанное для домры и обработка народной или авторской мелодии), 2 этюда на различные виды техники. В 1 полугодии на техническом зачете исполняется этюд и гамма, на академическом зачете – обработка народной или авторской мелодии и пьеса. В конце второго полугодия воспитанник сдаёт академический концерт, на котором исполняется программа из 3-х произведений: крупная форма, пьеса кантиленного характера и пьеса (по желанию).</p>
<p>Освоение технических навыков игры на домре</p>	<p>Играть двухоктавные мажорные гаммы и минорные гаммы и тонические трезвучия в этих тональностях. Ритмические группировки: от дуолей до октолей на ноте и в движении. Штрихами legato, nonlegato, marcato, staccato, комбинированный штрих. Хроматические гаммы. Однооктавные гаммы в терцию. Мелизмы, часто встречающиеся в произведениях: форшлаг, мордент, трель, группетто. Играть весь технический минимум пройденный в предыдущие годы. Упражнения для развития координации рук. Чтение с листа. Продолжать знакомство с основными музыкальными терминами.</p>

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность совершенствования исполнительской практики публичных выступлений и успешного участия в конкурсных и концертных мероприятиях разного уровня. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 3 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по по критериям МИК	с сентября по май	дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

Технический зачет – первое полугодие (октябрь-ноябрь) – для 1-2 годов обучения.

Академический концерт– 2 раза в год (декабрь, апрель или май) - для 1-2 годов обучения. Академический концерт 3 года обучения (апрель-май) проходит в форме экзамена.

Экзамен – итоговая аттестация для 3 года обучения – май

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов

самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября

после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 3 СТУПЕНЬ»**

- Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методический комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету "Домра" оснащена домрами и пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ДОМРА (ТРЕХСТРУННАЯ) – 3 СТУПЕНЬ»**

Произведения крупной формы (циклические произведения):

Барчунов П. Концерт № 2
Бах И.С. Адажио
Бах И. С. Концерт для скрипки a-moll , I часть
Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Бортнянский Д. Соната C-dur
Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll, I часть
Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur (I или II, III части)
Гайдн Й. Венгерское рондо
Гендель Г. Ария с вариациями
Гендель Г Пассакалия
Гендель Г. Соната G-dur (I, II части)
Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
Данкля Ш. Концертное соло
Дюран А. Чакона
Леннике А. Маленькая соната
Лоскутов А. Концерт для домры
Моцарт В.А. Соната D-dur, I часть

Моцарт В.А. Турецкое рондо
Обер Л. Жига
Панин В. Детский концерт
Фрескобальди Дж. Токката
Шендерев Г. Концертино
Шишаков Ю. Концерт для домры
Шишаков Ю. «Хороводная», «Шуточная»

Обработки авторской и народной мелодии:

Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Городовская В. «Памяти Есенина»
Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя
Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя
Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова
Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской
Русская народная песня «Мой муженька», обр. А. Цыганкова
Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр.
В. Городовской
Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева –
А. Цыганкова
Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова
Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. А. Цыганкова
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр.
В. Лаптева
Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен
Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «МарДяндя»
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
Цыганков А. «Скоморошьи игры»

Пьесы:

Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного в переложении для домры И. Дьяконовой
Андреев В. Вальс «Фавн»
Аренский А. «Незабудка»
Аренский А. Экспромт
Барчунов П. Элегия
Бетховен Л. Полонез
Венявский Г. Романс
Глиэр Р. Вальс
Глюк В. Мелодия
Госсек Ф. «Гамбурин»
Григ Э. Норвежский танец
Дварионас Б. Элегия
Дезорм Л. Тарантелла
Дмитриев В. «Старая карусель»
Ладов А. Вальс
Лаптев В. Импровизация
Маляров В. «Маленький ковбой»
Марчелло Б. Скерцандо
Массне Ж. «Размышление»
Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Мусоргский М. Гопак
Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Итальянская полька
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Полька «Богемия»
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
Свенсен Ю. Романс
Сен-Сане К. «Лебедь»
Хандошкин И. Канцона
Хачатурян А. Ноктюрн
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «Веселая прогулка»
Цыганков А. «Падеспань»
Цыганков А. «Под гармошку»
Чайковский П. Баркарола
Эльгар Э. «Капризница»

Этюды:

Бейгельман Л. Этюды из первой тетради.
Бейгельман Л. 60 этюдов для домры
Глиэр Р. «У ручья»
Плиецков Н. Этюды для трёхструнной домры.
Шишаков Ю. «Ручеек»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Шишаков Ю. 12 этюдов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Александров А. Азбука домриста. М., 1963
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990
Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трёхструнной домры. М., 1996
Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2001

Для учащихся и родителей

Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968 201.
Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963

Хрестоматия. 3—4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ /Составитель А. Александров.М., 1972
Хрестоматия домриста. 4—5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов.М., 1984
Хрестоматия. 5 класс ДМШ /Составитель А. Лачинов. М., 1963
Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова.М., 1997
Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
Чунин В. Школа игры. М., 1986
Юный домрист /Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЛАЛАЙКА – 3 СТУПЕНЬ»**

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования: Л.Н.Сартакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный предмет является содержательным компонентом комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень» и входит в многоступенчатую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение игре на музыкальных инструментах». Являясь обязательным предметом, раскрывает специфику владения игрой на балалайке, формирует предметные, личностные и метапредметные результаты учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 3 СТУПЕНЬ» является:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы;

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Обучение игре на балалайке способствует развитию на начальном этапе: слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а так же наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету балалайка включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа.

Работа с одаренными и талантливыми детьми включает в себя вид творческой деятельности, который требует более высокого уровня подготовленности - это игра в ансамбле, в том числе с исполнителями на других инструментах. Подобран обширный музыкальный материал, в котором использованы не только произведения классиков, но и современные сочинения для балалайки. Примерный репертуарный список представлен в **конце программы предмета**.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает приём учащихся прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 2 СТУПЕНЬ» как часть комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень», а также вновь прибывших, имеющих музыкальную подготовку. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Возраст учащихся по данной программе детей с 11 лет. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 3 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 3 года обучения с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Программой предусмотрено введение дополнительных часов для одаренных и талантливых учащихся, которые даются по усмотрению администрации (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся) на освоение ансамблевых форм игры - по 1 часу в неделю. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель программы: развитие музыкально-исполнительской компетентности и творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать практические навыки игры на музыкальном инструменте и развивать творческие способности через усложнение педагогического репертуара.
- Работать над расширением музыкального кругозора, в соответствии с требованиями МИК.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.
- Воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений и навыков в быту и досуговой деятельности.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<p>В соответствии с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности при исполнении музыкальных произведений; • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов при подготовке к учебным занятиям; • выбор наиболее эффективных способов решения музыкальных и 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) • концентрация и сосредоточение на работе при разучивании музыкального произведения • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – музыкант) 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (артистизм, умение держаться на сцене и справляться со сценическим волнением) • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать

<p>технических задач в зависимости от конкретных музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться саморефлексией для самоанализа и коррекции способов и условий действия; 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование личностных качеств: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды 	<p>анализировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать выводы по итогам открытых выступлений.
--	---	---

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ:
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 3 СТУПЕНЬ»**

Наименование вида деятельности	1 год обучения 5 класс			2 год обучения 6 класс			3 год обучения 7 класс		
	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов
Повторение	-	-	2	-	-	2	-	-	1
Освоение технических навыков игры на балалайке	5	25	30	5	25	30	2	26	28
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	10	27	37	10	27	37	3	37	40
Педагогический контроль	-	-	3	-	-	3	-	-	3
ИТОГО на каждом году обучения:	72 часа			72 часа			72 часа		
ВСЕГО	216 часов								

Календарный учебный график 1, 2 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на балалайке	3	4	4	3	3	4	3	3	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	3	4	4	4	3	5	5	5	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

Календарный учебный график 3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение технических навыков игры на балалайке	3	4	4	3	3	3	3	2	3
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	4	4	4	3	6	5	6	4
Педагогический контроль				1			1		1
Итого	8	8	8	8	6	9	9	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен освоить: - 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; - 4 этюда в тональностях до четырех знаков при ключе на различные виды техники. В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии – технический (гамма, этюд) и академический (два разнохарактерных произведения), во втором полугодии – академический (два разнохарактерных произведения).
	Освоение технических навыков игры на балалайке	- двухоктавные гаммы ля мажор, ля минор (три вида); - упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение учебного года учащийся должен освоить: - 7-8 произведений различных эпох и стилей; - 1-2 произведения крупной формы; - 3-4 этюда на различные виды техники. В течение года предусмотрено 3 зачёта: в первом полугодии - технический (гамма, этюд) и академический (два разнохарактерных произведения), во втором полугодии - академический (два разнохарактерных произведения).
	Освоение технических навыков игры на балалайке	Гаммы: - мажорные и минорные в две октавы (ритмическим и штриховым комплексом) от <i>ми</i> до <i>си</i> ; - мажорные и минорные до 6-ти знаков в одну октаву; - арпеджио в две октавы; - хроматические гаммы в две октавы.
3	Освоение музыкальных	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. Учащийся должен пройти 6-8 произведений: 1

произведений. Работа над основными средствами выразительности	крупную форму, 3-4 этюдов, 3-4 пьесы, 2-3 ансамбля. В I полугодии на техническом зачете исполняется этюд и гамма, на академическом зачете – крупная форма и пьеса. В конце второго полугодия воспитанник сдаёт академический концерт, на котором исполняется программа из 3-х произведений: крупная форма, пьеса, обработка народной мелодии.
Освоение технических навыков игры на балалайке	Учащийся должен уметь сыграть любую минорную или мажорную гамму в одну-две октавы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе и один-два этюда на различные виды техники.

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность совершенствования исполнительской практики публичных выступлений и успешного участия в конкурсных и концертных мероприятиях разного уровня. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 3 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентность (МИК). Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по	с сентября по	дневники текущего контроля

	по критериям МИК	май	
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамен

Технический зачет – первое полугодие (октябрь-ноябрь) – для 1-2 годов обучения.

Академический концерт– 2 раза в год (декабрь, апрель или май) - для 1-2 годов обучения. Академический концерт 3 года обучения (апрель-май) проходит в форме **экзамена**.

Экзамен – итоговая аттестация для 3 года обучения – май

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения, используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также

понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 3 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методический комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету " Балалайка" оснащена балалайками, пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЛАЛАЙКА – 3 СТУПЕНЬ»

1 год обучения

Пьесы:

Авксентьев Е. Юмореска

Андреев В. Вальсы: «Каприз», «Метеор». Полонез № 2

Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть

Брамс И. Вальс. Соч. 39. Обр. Д. Хохштейна. Пер. В. Зажигина

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Гольц Б. Юмореска. Исполнительская ред. П. Нечепоренко

Горин И. Токката

Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35, № 2. Обр. К. Флеша. Пер. В. Зажигина

Дакен Л. Кукушка

Дербенко Е. Ливенский ковбой

Дунаевский И.-Цыганков А. Ой, цветет калина. Исполнительская ред. В. Зажигина

Конов В. Подмосковные вечера. Импровизация на тему песни В. Соловьёва-Седого

Кулау Ф. Рондо До мажор

Мусоргский М. Цикл «Картинки с выставки»: Балет невылупившихся птенцов. Пер. В. Зажигина; Тюильрийский сад. Пер. А.

Данилова. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Обр. В. Зажигина.

Паганини Н. Соната № 1

Плясовая «Камаринская». Обр. М. Красева

Рогозинников В.-Авксентьев Е. У мельницы. Концертный вальс

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку». Обр. В. Егорова. Исполнительская ред. В. Зажигина

Этюды:

Шишаков Ю. Этюды: си минор. «Вечное движение»

Шалов А. Этюд-гарантелла

Блинов Ю. Этюд Соль мажор

2 год обучения

Пьесы:

Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обр. А. Гуревича

Андреев В. Мазурка № 4

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Бах И.С.-Сен-Санс К. Бурре
Бетховен Л. Рондо
Варламов А. Вальс
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
Гендель Г.Ф. Соната ми мажор
Голландские народные песни в обработке Е. Авксентьева: «Прекрасная Лиза», «Танцевальные пальцы»
Казачья песня «На серебряной реке». Обр. В. Конова
Конов В. Джазовая сюита на русские темы
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Пьеса
Мошковский М. Испанский танец
Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
Перселл Г. Канцонетта
Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям». Обр. В. Городовской
Пушков В. Лейся, песня, на просторе. Из к/ф «Семеро смелых». Обр. А. Гуревича
Русские народные песни в обработке А. Шалова: «Волга реченька глубока», «Эх, донские казаки»
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского
Тамарин И. Ветры степные. Гавот. Рондо «Веретено»
Уральская хороводная. Наигрыш. Запись и обработка И. Балмашева
Флисс Б. Колыбельная
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Штраус И. Персидский марш
Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина
Этюды:
Гитлин О. Этюд «На прогулке»
Глейхман В. Этюд ми минор
Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
Шалов А. Этюд ре мажор
Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

3 год обучения

Пьесы:

Андреев В. Вальс «Звезды блестят». Мазурка №3. Полька-мазурка

Андрюшенков Г. Вальс
Балакирев М. Полька
Бах И.С. Рондо ре минор
Вивальди А. Аллеманда из сонаты до минор для скрипки
Грибоедов А. Вальс. Пер. В. Юрьева
Дербенко Е. Острый ритм
Карабиц И. День за днём. Пер. В. Жилаева
Кладницкий В. Серебряные струны. Деревенский праздник. Из к/ф «Серебряные струны»
Колмановский Э. Бежит река. Обр. А. Гуревича
Макарова В. Зимним полем с бубенцами под дугой. Маленький экспромт
Моцарт В. Багатель
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба». Обр. В. Польшяева
Обер Л. Тамбурин
Партичелла Ф. Мексиканский танец. Пер. В. Глейхмана
Райчев А. В кузнице. Обр. Н. Розановой
Рамо Ж.Ф. Ригодон. Пер. А. Илюхина
Розанова Н. Джазовая сюита
Русские народные песни в обработке А. Шалова: «Ах ты, душечка», «Заставил меня муж парнубанюшку топить»
Русские народные песни в обработке Б. Трояновского: «По всей деревне Катенька», «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. А. Марьина
Скарлатти Д. Соната ре минор
Тамарин И. У антиквара
Телеман Г.Ф. Соната ля мажор
Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум?». Обр. П. Шольца
Френкель Я. Погоня. Из к/ф «Новые приключения неуловимых». Обр. В. Глейхмана
Френкель Я. Вальс расставания. Из к/ф «Женщины». Обр. А. Гуревича
Чешская народная песня «Птичка полевая». Обр. В. Глейхмана
Чешская полька. Обр. В. Котельникова
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Этюды:

Блинов Ю. Этюд соль мажор
Видеман Л. Этюд. Пер. В. Глейхмана

Карш Н. Этюд ля минор
Шалов А. Этюд-гарантелла
Шишаков Ю. Этюд си минор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск, 1981
2. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта педагога. М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. /Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
5. Асафьев Б. Музыкальная форма, как процесс. М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся. Кемерово, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. М., 1982
13. Гинзбург Л.О работе над музыкальным произведением. М., 1953
14. Житкова Л.М. Учите детей запоминать. М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. /Сост. В. Викторов. М., 1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-н/Д., 2002
19. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
20. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Сборник статей. Л., 1959
22. Панин В. Павел Нечепоренко - исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
23. Паршин М. Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве. В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
24. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
25. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1997
26. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-н/Д., 1970

27. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
28. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986
29. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск, 1987
30. Русские народные инструменты (история, теория, методика). Сборник научных статей. Красноярск, 1993
31. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. М., 1972
32. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
33. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
34. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
35. Способин И.В. Музыкальная форма. М., 1967
36. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Для учащихся и родителей:

1. Хрестоматия пед. репертуара 5 класс (ред В. Грачева), М., 1990
2. Хрестоматия пед. репертуара 2 класс, Новосибирск, 1999.
3. Хрестоматия пед. репертуара 5 класс (ред. Фатахутдинов Ф.), М., 1987.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.СОЛЬФЕДЖИО» - 3 СТУПЕНЬ

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Тальпова Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности и содействующим музыкально-творческому развитию учащихся, так как активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления в процессе освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Кроме того, в процессе организации творческой деятельности обучающихся (импровизация, подбор аккомпанемента) развиваются их творческие способности.

Основная задача сольфеджио — *организация музыкального слуха* учащегося и *его развитие*, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике. Средствами для правильной организации слуха являются: воспитание у учащихся четкой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармонического сопровождения, в соотношении голосов полифонической музыки; развитие острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля.

Вся учебная работа по сольфеджио должна органически сочетаться с работой над активизацией внутреннего слуха, обеспечить верную направленность музыкального вкуса учащихся и обогатить их память достаточным запасом ценных художественных образцов музыки. Умение читать ноты и чисто интонировать является необходимой базой для обучения, непременным условием для достижения более глубоких задач.

Предмет ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СОЛЬФЕДЖИО - 3 СТУПЕНЬ» является содержательным компонентом комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 3 ступень», реализуется в течение 3 лет на инструментальном отделении.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает приём учащихся, прошедших программу ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «СОЛЬФЕДЖИО - 2 СТУПЕНЬ», как части комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень», а также вновь прибывших учащихся, имеющих музыкальную подготовку не менее 3 - 4 лет.

Возраст учащихся по данной программе детей с 11 лет. Занятия групповые. Группа от 10 до 15 человек.

Сроки реализации данной программы 3 года.

Программа предполагает формирование следующих образовательных результатов:

1).предметных, это усвоение учащимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках реализуемой программы:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета и чтения нот с листа;

2)метапредметных - это результаты овладения учащимися универсальных учебных действий для сформированности саморегуляции, самоконтроля и самооценивания, межличностного общения, умение использования общеучебных действий, развития мотивации и целеполагания на основе реализации содержания программы (**приложение 3**).**личностных** результатов - это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, к другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 118; ежегодная часовая нагрузка составляет 36 часов.

Основной формой учебной работы являются групповые занятия педагога с группой учащихся 10-15 человек по 1 часу в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Цель: Музыкально-творческое развитие учащихся как основа их музыкальной исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Формирование у учащихся специальных знаний, умений, навыков.
2. Развитие музыкального слуха, памяти, ритма, звуковысотного певческого интонирования.

Воспитательные:

3. Воспитать любовь и интерес к народной музыке, к музыке русских, советских композиторов, к лучшим образцам зарубежной классической музыки.
4. Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

5. Воспитать творческую личность, активного слушателя, зрителя.

Развивающие.

- Развивать эстетический вкус на основе осознанного восприятия музыки.
- Развивать навыки социального опыта (участие в конкурсах олимпиадах).

В программу 2024-2025 учебного года включены задания по формированию математической функциональной грамотности.

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Задачи"

1. Известный ансамбль русских народных инструментов выступал на концерте в филармонии. Прозвучало много интересных произведений. Ансамбль исполнил 4 инструментальные миниатюры для солистов, на 2 пьесы больше произведений популярных русских композиторов, а обработок народных песен сыграл на 2 меньше, чем инструментальных миниатюр. Сколько прозвучало произведений на концерте?

Выбери верный ответ:

а) 8 б) 12 в) 10

2. В репертуаре фольклорного ансамбля "Росинка" звучат народные песни разных жанров. На концерте ансамбль исполнял трудовую песню, на 2 больше шуточных, а хороводных и игровых в два раза больше чем шуточных. Также прозвучали лирическая песня и солдатская, ее ансамбль исполнил на бис. Сколько прозвучало вокальных произведений на концерте?

Выбери верный ответ:

а) 10 б) 12 в) 13

3. Если на концерте выступит два солиста, а потом дуэт, два трио, сколько будет участников выступления?

Выбери верный ответ:

а) 7 б) 10 в) 5

4. Если на поклон после окончания балета выйдут вместе артисты, танцевавшие па-де-труа, па-де-де и прима, сколько танцовщиков будет одновременно находиться на сцене?

Выбери верный ответ:

а) 7 б) 5 в) 6

5. На школьном концерте выступали 6 танцоров, музыкантов в 2 раза больше, чем танцоров, а в хоре на 10 человек было больше чем музыкантов. Сколько человек выступало на концерте?

Выбери верный ответ:

а) 41 б) 45 в) 42

"Музыкальные инструменты"

Сколько музыкальных инструментов на картинке?

Найдите все инструменты. Сосчитайте сколько всего музыкальных инструментов?

а) 10 б) 9 в) 11

"Исполнители"

Определи составы исполнителей. Подпиши.



Подпиши составы исполнителей

"Музыкальная грамота"

а) Решите примеры, определи длительности.

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♩} - \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♪} - \text{♪} =$$

$$\text{♪} - \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

Определи длительности

б) Допишите длительности.



Допишите длительности

Запомните все, что без точного счета
Не сдвинется с места любая работа.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • владение музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте в пределах программы учебного предмета и чтения нот с листа; • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности. • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов; • правильно и интонационно 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие осмысленности и заинтересованности в обучении через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам. • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – 	<p>Владение сформированными универсальными учебными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в конкурсах олимпиадах и других видах музыкальной деятельности) • выбор оснований и критериев для сравнения, установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование через анализ музыкальных

<p>точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • записывать по слуху несложную мелодию; • подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; • анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки. 	музыкант)	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать анализировать;
--	-----------	--

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.
«СОЛЬФЕДЖИО - 3 СТУПЕНЬ»**

№ п/п	Виды деятельности	Всего часов	В том числе:		
			Теория	Практ.	Диagn.
1 г.о. 5 класс					
1	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	2	8	
2	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	10	2	8	
3	Теоретические сведения.	10	2	8	
4	Определение на слух.	10	2	8	
5	Диктант.	8		8	
6	Импровизация и подбор аккомпанемента.	2	1	3	
7	Контрольные занятия	2			
8	Тематические развивающие мероприятия. Конкурсная деятельность	2	-	2	
Итого:		54	9	45	

Теоретические сведения	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Определение на слух	1	1	2	1	1	2	1	1	
Диктант		1	1	1	0,5	1,5	1	1	1
Импровизация и подбор аккомпанемента						1	1		
Контрольные занятия				1				1	
Тематические развивающие мероприятия. Конкурсная деятельность									2
Итого	6	6	6	6	4,5	7,5	6	6	6

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения. Пятый класс.

Раздел 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения:

- Осознание движения мелодии по звукам доминантсектаккорда.
- Осознание хода на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, а также малую и большую септиму.
- Осознание движения по хроматическому звукоряду.
- Осознание ходов с диатоническими хроматическими вспомогательными звуками.

Практическая работа:

- Пение и игра гамм до 5 знаков в ключе.
- Интонирование от звука всех диатонических интервалов, включая большую и малую септимы.
- Пение упражнений со скачками на диатонические ступени.
- Пение попевок, сопоставляя их в одноименных тональностях.
- Пение доминантсектаккорда.
- Пение увеличенной кварты и уменьшенной квинты в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Вычленение звуков из интервалов, аккордов.
- Пение примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.
- Пение двухголосных примеров (совместно с преподавателем, поющим второй голос, с группой учащихся, с одним учеником, с самостоятельной игрой на фортепиано).

Раздел 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения:

- Синкопирование.
- Ритмические группы

Практическая работа:

- Сольмизация примеров (на основе пройденного материала).

Раздел 3. Теоретические сведения.

- Осознание строения доминантсептаккорда, увеличенной кварты и уменьшенной квинты, увеличенной секунды.
- Понятие: хроматизм, модуляция.

Практическая работа:

- Построение увеличенной кварты и уменьшенной квинты в мажоре, увеличенной секунды в гармоническом миноре.
- Построение тонического субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях, а также доминантсептаккорда.

Раздел 4. Определение на слух.

Теоретические сведения:

- Осознание и определение на слух художественно-выразительных средств и структурных мелодий.

Практическая работа:

- Определение диатонических ступеней в разных регистрах,
- мелодических оборотов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.
- Определение аккордов (включая D₇).
- Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно в более подвижном темпе (включая увеличенную кварту и уменьшенную квинту).
- Определение гармонических функций.

Раздел 5. Диктант

- Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия.
- Выставление к данной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций.
- Проверочный диктант.

Раздел 6. Импровизация и подбор аккомпанемента

- Сочинить мелодии на заданный ритм, текст.
- Подбор аккомпанемента в песнях.

Раздел 7. Контрольные занятия

- Контрольное занятие - 1-е полугодие
- Контрольное занятие - 2-е полугодие.

Раздел 8. Тематические развивающие мероприятия

- Конкурсная деятельность.

Второй год обучения. Шестой класс.

Раздел 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения:

- Осознание движения мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном и зигзагообразном движении.
- Осознание модуляционных сдвигов.

Практическая работа:

- Пение и игра гамм до 5 знаков.
- Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов
- вверх и вниз (включая тритоны).
- Пение в мажорных и минорных тональностях доминантсекстаккорда и его обращений в более подвижном темпе (с названием знаков альтерации).
- Пение последовательностей аккордов типа: T₅₃, Дб4, T₆, T₅₃, Дез, T₅₃-
- Работа над двухголосием (с самостоятельной игрой 2-го голоса).

Раздел 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теоретические сведения:

- Ритм.
- Синкопы межтактовые.
- Размер $\frac{6}{8}$.

Практическая работа:

- Сольмизация примеров (на основе пройденного материала).

Раздел 3. Теоретические сведения

Буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей, переменный размер. Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе фортепиано (форма трехчастная двухчастная простые и сложные смешанные формы); рондо - соната, темпы (виво, виваче). Уменьшенное трезвучие на VII ступени. Фигурация аккордов. Модулирующие секвенции.

Практическая работа:

- Построение доминантсептаккорда и его обращений в натуральном мажоре и гармоническом миноре (в восходящем и нисходящем движении).
- Построение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Раздел 4. Определение на слух

Теоретические сведения:

- Определение и осознание художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа:

- Определение цепочек интервалов (4-5)
- Определение аккордов, интервалов, взятых изолированно.
- Определение мелодических оборотов, включая хроматические звуки и модуляционные сдвиги.

Раздел 5. Диктант

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с хроматическими звуками, с модуляционными сдвигами). Запись мелодий, диктуемых вслед за преподавателем и по памяти в быстром темпе.

Проверочная работа: размер $\frac{6}{8}$.

Раздел 6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Самостоятельное сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.

Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ (с гармоническим сопровождением).

Подбор аккомпанемента в песнях.

Раздел 7. Контрольные занятия

- Контрольное занятие - 1-е полугодие
- Контрольное занятие - 2-е полугодие.

Раздел 8. Тематические развивающие мероприятия

- Конкурсная деятельность.

Третий год обучения. Седьмой класс.

Раздел 1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

- Осознание скачка на хроматическую ступень.
- Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной.

- Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (вводные сектаккорды).
- Осознание ходов на тот или иной интервал.

Практическая работа:

- Пение и игра гамм до семи знаков при ключе, включая гаммы гармонического мажора. Пение тритонов в гармоническом мажоре и миноре.
- Пение характерных интервалов в минорных тональностях: ув. 2, ум. 7, ум. 4, ув. 5.
- Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в родственные тональности.
- Пение упражнений со скачками на хроматические звуки (с непосредственным разрешением).
- Пение любого голоса в аккордах (включая вводные сектаккорды) и в интервалах (включая характерные интервалы).

Раздел 2. Метроритмические освоение изучаемого материала

Теоретические сведения:

- Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.

Практическая работа:

- Сольмизация примеров с листа в подвижном темпе.

Раздел 3. Теоретические сведения

Осознание строения гармонического мажора. Осознание построения аккордов (включая вводные септаккорды) и интервалов (включая характерные интервалы).

Практическая работа:

- Построение вводных септаккордов (малых и уменьшенных),
- Построение характерных интервалов в гармоническом миноре.

Раздел 4. Определение на слух

Теоретические сведения:

- Осознание художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа:

- Определение гармонических последовательностей аккордов (включая вводные септаккорды).
- Определение на слух аккордов и интервалов взятых изолированно
- Определение последовательностей интервалов (включая характерные).

Раздел 5. Диктант.

Продолжение работы над всеми формами диктанта. Запись второго голоса к данной мелодии (по слуховому восприятию и без слухового восприятия). Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (включая звуки и модулирующие сдвиги). Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант: закрепление (все пройденные размеры).

Раздел 6. Импровизация и подбор аккомпанемента.

Сочетание свободных мелодий на заданный текст, характер, образ с более развитым ритмическим сопровождением. Сочетание подголосков к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента.

Раздел 7. Контрольные занятия.

- Контрольное занятие - 1-е полугодие
- Контрольное занятие - 2-е полугодие.

Раздел 8. Тематические развивающие мероприятия.

- Конкурсная деятельность.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей учащегося. По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Собеседование	сентябрь	Протокол собеседования
Текущий	Оценка педагога (фронтальный опрос)	с сентября по май	Дневники текущего контроля
Тематический	Тестовые задания по пройденной теме	ноябрь	Оценки в журнале
Промежуточная аттестация	Коллоквиум и контрольный урок	декабрь	Журнал оценивания результатов коллоквиума. Протокол промежуточной аттестации.
Промежуточная аттестация	Коллоквиум и экзамен.	Апрель (май)	Журнал оценивания результатов коллоквиума. Протокол итоговой аттестации.

Текущий контроль, направленный на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Формой промежуточного контроля в конце каждого полугодия 1, 2 годов обучения является **коллоквиум (приложение 2)**.

В конце 3 года обучения проводится итоговая аттестация в виде **коллоквиума и экзамена**, состоящего из письменной работы и выполнения творческого задания.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Собеседование	сентябрь	Протокол собеседования
Текущий	Оценка педагога (фронтальный опрос)	с сентября по май	Дневники текущего контроля
Тематический	Тестовые задания по пройденной теме	ноябрь	Оценки в журнале
Промежуточная аттестация	Коллоквиум и контрольный урок	декабрь	Журнал оценивания результатов коллоквиума. Протокол промежуточной аттестации.
Промежуточная аттестация	Коллоквиум и экзамен.	Апрель, май	Журнал оценивания результатов коллоквиума. Протокол итоговой аттестации.

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объеме в приложении 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Краткие методические указания

Гармоническое развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся в классах сольфеджио может быть успешно осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой (хоровое пение, сольфеджирование и интонационные упражнения, определение на слух, диктант) будут находиться между собой в тесной взаимосвязи и основываться на определенных теоретических знаниях. В процессе занятий педагог прививает учащимся практические навыки, неизменно увязывая теоретические сведения с практическими заданиями.

Теоретические сведения должны быть подчинены остальным формам работы по сольфеджио и поэтому им не следует уделять много времени на занятиях, вместе с тем педагог должен всегда иметь в виду, что твердое знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления детей, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным произведениям, помогает слышать и анализировать их.

Чтобы этот раздел работы не сводился к абстрактному теоретизированию, необходимо теоретические сведения подкреплять музыкальным материалом, доступным пониманию учащихся по форме, содержанию и музыкальному языку.

В процессе обучения при сольфеджировании следует добиваться чисто и стройно петь по нотам. В начале сольфеджируют выученные на слух мелодии, а в дальнейшем развивают навыки чтения с листа незнакомых мелодий, песен. При этом педагог внимательно следит за четкостью и правильностью дирижерского жеста ученика. В работе над развитием навыка чтения нот с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Материал для пения с листа должен быть легче разучиваемого в классе. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить пение двухголосных несложных примеров. Одной из

необходимых форм работы являются интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они способствуют развитию различных сторон слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитания практических навыков чтения нот с листа, записи мелодии и анализа на слух. Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях по сольфеджио.

Занятия по определению на слух проводятся в 2-х направлениях:

- Общий анализ музыкальных примеров (их формы, структуры, лада и т.д.)
- Определение отдельных элементов музыкальной речи.

Первое направление предполагает анализ на слух, одnogолосной песни отрывка муз. произведения. Учащийся должен определить общий характер музыки, лад, размер, структуру мелодии, динамику и т.д. Второе направление работы предполагает определение на слух отдельных элементов музыкальной речи (тонального плана, аккордов, интервалов и т.д.)

В работе над диктантом следует иметь в виду, что формы диктанта могут быть различными. Прежде всего, это диктант с предварительным разбором, устный диктант, самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти, запись мелодии, ранее прочитанной с листа). Одним из методов работы над диктантом должен быть проверочный диктант, т.е. диктант без предварительного разбора. Проверочный диктант целесообразно давать на контрольных занятиях. Важно, чтобы учащиеся научились при записи охватывать всю мелодию целиком (если это период, то – по предложению), а не писать ее только от звука к звуку. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепьяно, но и на других музыкальных инструментах или с голоса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося; это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью.

В работе над развитием творческих навыков, следует помнить, что задания должны быть доступны учащимся и подобраны в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами). Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Технологическая карта учебного занятия по комплексной ДОП

«Обучение игре на музыкальных инструментах».

Предмет сольфеджио.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Применяемые педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. (автор: Якиманская И.С.)
- Технология проблемного обучения – технология, позволяющая ставить перед учащимся задачу, формировать его самостоятельные принципы работы, а не предлагать готовый вариант решения вопроса (Янкелевич Ю.И., Ямпольский А.И.)

Музыкальные технологии:

- Технология применения аудиовизуальных методов обучения - эта технология применяется в целях формирования у учащихся навыков грамотного прочтения нотного текста, четкое видение метроритмической структуры произведения, исполнительских и художественных задач. Методы - инструментальное и вокальное исполнительство, анализ нотного текста.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога и учащихся.	Формы организации образовательного процесса
Интонационные упражнения.	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление • Слушание Запоминание путем многократного повторения. Воспроизведение. Интонационное освоение элементов лада. 	<p>Закрепить активным исполнением полученные на уроке теоретические сведения.</p> <p>Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.</p>	<p>1. Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д.).</p> <p>2. Пение гамм вверх и вниз.</p> <p>3. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.</p> <p>4. Опевание устойчивых ступеней.</p>	<p>1. Вокальная работа.</p> <p>2. Развитие мелодического ладового и гармонического слуха.</p> <p>3. Творческие интонационные задания.</p>

<p>Сольфеджирование. Пение с листа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Анализ метро-ритмической структуры. . Чтение нотной записи. . Интонационный анализ. . Сольфеджирование в ритме. . Исполнение записанной мелодии. 	<p>Изучение и исполнение музыкального произведения по нотам без текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. 2. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Схематичное пение звуков. 2. Воспроизведение ритмического рисунка. 3. Анализ гармонии и аккомпанемента. 4. Работа над двухголосием.
<p>Ритмические упражнения.</p>	<p>Метод освоения ритмических групп.</p>	<p>Формирование чувства ритма как закрепленных в памяти представление о соотношении длительностей, сильных и слабых долей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Движения под музыку. . Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). . Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). . Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4. . Навыки тактирования и дирижирования. . Ритмические диктанты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Слоговое или словесное проговаривание ритмического рисунка. . Дирижирование или тактирование. . «Звучащие жесты» - хлопки, притопы, шелчки. . Ритмическая импровизация. . Ритмический диктант. . Шумовой оркестр.
<p>Слуховой анализ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Целостный слуховой анализ. . Развитие эмоциональной сферы в процессе музыкального восприятия. . Связь музыкального слуха с интонированием и исполнительской практикой. 	<p>Форма слуховой работы, направленная на активизацию внутреннего музыкального слуха. Способность мысленно представлять отдельные качества музыкальных звуков (тембр, высоту) для успешной музыкальной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. . Определение на слух лада (мажор, минор). . Определение на слух структуры, количества фраз. . Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. 	<ul style="list-style-type: none"> . Вопросы – ответная система в работе по слуховому анализу. . Анализ через средства музыкальной выразительности. . Связь слухового анализа с музыкальной литературой. . Формирование слуха по схеме «слышу-воспроизвожу – пишу»

Музыкальный диктант.	Средство развития музыкальной памяти и внутреннего	Одна из форм активного музыкального восприятия, выявляющая уровень музыкально-теоретических знаний и уровень слуховой подготовки. музыкального слуха.	<ul style="list-style-type: none"> . Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. . Запись ритмического рисунка мелодии. . Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. . Запись мелодии в пройденных тональностях. 	<ul style="list-style-type: none"> . Устный диктант. . Диктанты – минутки. . Аудирование. . Редактирование. . Тембровый диктант.
Творческие упражнения.	Азы сочинения и импровизации.		<ul style="list-style-type: none"> . Допевание мелодии до устойчивого звука. . Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. . Рисунки к песням, музыкальным произведениям. . Ребусы. . Музыкальные загадки. . Слуховые кроссворды. 	<ul style="list-style-type: none"> . Отличие и сходство понятий «Сочинение» и «импровизация». . Образно-звуковая импровизация на фортепиано. . Сочинение мелодии на стихи и заданный ритм. . Досочинение мелодии. . Подбор баса.
Усвоение теоретических сведений (музыкальная грамота)	Научить грамотно читать и воспроизводить нотный текст. Записывать звучащую музыку.	Музыкальная грамота как путь к осознанному восприятию слышимого.	<ul style="list-style-type: none"> . Развитие навыков четкого и грамотного письма. . Работа с клавиатурой и нотным текстом. 	<ul style="list-style-type: none"> . Использование проблемно-поискового метода и вопроса – ответной системы. . От практики – к теории, от

				слухового анализа – к теоретическим знаниям. Закрепление теоретических знаний в исполнительской практике.
--	--	--	--	---

Формы работы на занятиях.

Программа рассчитана, в основном, на работу в классе. На занятиях используются различные формы работы и виды деятельности учащихся. Содержание курса включает в себя изучение теоретического материала и нотной графики, поэтому без него невозможно освоение таких предметов, как инструмент, игра в ансамбле, музыкальная литература, изучаемых в комплексе на инструментальном отделении.

Учебный процесс построен таким образом, что в содержание учебных занятий включены следующие виды деятельности:

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

При сольфеджировании вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения и дирижирования, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту и т.д. Эти навыки вырабатываются на протяжении всех лет обучения.

2. Определение на слух.

Определение на слух способствует развитию у учащихся:

1) умения определять:

- на слух интервалы, аккорды,
- общий характер мелодии, ее строение, темп, метр и ритм, лад

2) умения членить музыкальные отрывки, предложения, периоды, штрихи, темповые обозначения, динамические оттенки и т.д. с показом на конкретном музыкальном материале.

3. Диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в предмете Сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии музыки и развивает умение записать услышанное. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальных качеств учащегося, степени развития его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: ясного представления о восходящем и нисходящем движении мелодии, о движении по звукам аккордов, о метроритмической структуре мелодии.

4. Теоретические сведения.

Этот вид деятельности предполагает приобретение учащимися необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе в перечне тем излагается только новый материал, который может быть усвоен только при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

5. Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Этот вид деятельности развивает у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Кроме того, возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде деятельности.

6. Формирование и развитие творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащегося к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладово-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО ПРОГРАММЕ: «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» «СОЛЬФЕДЖИО - 3 СТУПЕНЬ» НАХОДИТСЯ В УЧЕБНОМ ЖУРНАЛЕ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» «СОЛЬФЕДЖИО - 3 СТУПЕНЬ»

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий оборудованы фортепиано, компьютером, проектором
- В кабинете есть необходимый УМК для проведения занятий.
- В библиотеке ДТДиМ есть в наличии вся необходимая учебная и методическая литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для учащихся и родителей

1. Барабошкина А. «Сольфеджио 5 класс» - М.: Музыка, 1978
2. Барабошкина А. «Сольфеджио 6 класс» - М.: Музыка, 1978
3. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 5 класс» - М.: Музыка, 1986
4. Металлиди Ж. «Сольфеджио 6 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
5. Металлиди Ж. «Сольфеджио 7 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
6. Первозванская Т. «Сольфеджио 5 класс» - СПб.: «Композитор», 2002

7. Первозванская Т. «Сольфеджио 6 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
8. Фролова Ю. «Сольфеджио 5 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
9. Фролова Ю. «Сольфеджио 6 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000

Для педагога

1. Андреева М. «От примы до октавы. 5 класс» - М.: «Кифара», 1994 г.
2. Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 1999 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М.: «Сов. композитор», 1984 г.
4. Давыдова Е. «Сольфеджио 5 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1976 г.
5. Давыдова Е. «Сольфеджио 6 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1978 г.
6. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002
7. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.: «Музыка», 2001 г.
8. Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и других интервалах» - М.: библиотека музыкального мифа, 1992 г.
9. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.: Классика-XXI, 2010 г.
10. Ригина Г. «Музыка» - М.: корпорация «Федоров», 1996 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» - 3 СТУПЕНЬ**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования

Тальпова Т.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА -3 СТУПЕНЬ» играет важнейшую роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования детей, способствует повышению музыкальной эрудиции учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию у них интереса и любви к музыке, потребности в общении с ней, помогает учащимся разобраться в различных явлениях музыкальной жизни.

В ходе образовательного процесса, под руководством педагога, овладевая техникой игры на том или ином музыкальном инструменте, учащийся знакомится с музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей, таким образом осваивая произведения музыкальной литературы.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Отличительными особенностями данного предмета «Музыкальная литература» являются:

- создание базовых основ и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области музыкальной литературы; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в конкурсах и олимпиадах по предмету, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы;

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально – исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Предмет «Музыкальная литература» должен способствовать росту общей культуры учащихся, содействовать их разностороннему развитию и подготовить к самостоятельному общению с классической народной этнической и современной музыкой.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает обучение учащихся, прошедших программу «Слушание музыки – 2 ступень», а также вновь прибывших, имеющих музыкальную подготовку.

Возраст учащихся по данной программе детей с 11 лет. Занятия групповые по 10-15 человек.

Сроки реализации данной программы 3 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 108; ежегодная часовая нагрузка составляет 36 часов. Основной формой учебной работы являются групповые занятия из расчета по 1 часу раз в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Цель программы:

- Развитие музыкально – творческих способностей учащихся и формирование их музыкального мировоззрения.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания теоретического материала и практических навыков, необходимых для анализа и сравнения музыкальных произведений в рамках программы;
- Формировать МИК через развитие музыкального слуха, чувство ритма, координации движений, памяти, воображения, познавательного интереса и творческих способностей.

Развивающие:

- Развивать эстетический и художественный вкус на основе осознанного восприятия музыки.
- Развивать навыки социального опыта (участие в конкурсах, олимпиадах и других видах музыкально-творческой деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).
- Развивать самостоятельность музыкального мышления, умения обосновывать свое мнение и свою оценку музыкального произведения.

Воспитательные:

- Воспитать у учащихся любовь к музыкальному искусству, положительные нравственные личностные качества на примерах жизни и творчества композиторов разных эпох и стилей.
- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитывать творческую личность, активного слушателя, зрителя.

В программу 2024-2025 учебного года включены задания по формированию читательской функциональной грамотности.

Читательская грамотность.

Развивается у учащихся при выполнении следующих заданий:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;

Высокая месса Иоганн Себастьян Бах
Задание: прослушать произведение и подчеркнуть подходящее и добавить свое (из словаря эстетических эмоций)
 - **Звуки:** неясные, неузнаваемые, тревожные, таинственные, необычайны.

Музыка: притягивает, завораживает, зовет, нарастает, взрывается, полна неожиданностей, летит легко и свободно, шелчет, рассказывает, бежит, захватывает, уносит с собой, печальная, спокойная, возбуждает.

Настроение: светлая радость, печаль, грусть, тревога, восторг, ожидание, умиротворение, тревога.

Оркестр играет: громко, сильно, во всю мощь, торжественно, трепетно, нежно, робко, как будто стесняясь.

Хор поет: лирически, с мольбой, драматично, трагически, весело, громко, тихо, скорбно.

Словарь эстетических эмоций

Безразличие	Восторг	Восхищение	Грусть	Жалоба	Суровость
Печаль	Воспитание	Довольство	Зависть	Счастье	Талант
Экзальтация	Ирония	Зеркало	Зеркало	Серьезность	Строгость
Простота	Зависимость	Триумф	Зависимость	Трагедия	Улыбка
Великолепие	Шутовство	Спокойствие	Ослепление	Тоска	Мрачность
Музыкальность	Радость	Грусть	Суровость	Печаль	Уверенность
Торжественность	Простота	Зависимость	Зависимость	Парадокс	Триумф
Великолепие	Великолепие	Меланхолия	Нужда	Натуральность	Музыкальность

Приём «Музыкальный текст с пропусками слов»

Поиск информации, заданной в явном виде.

Тема урока: «Фольклор в музыке русских композиторов»

Анатолий Константинович (1855-1914), ученик композитора-сказочника Н.А., создал несколько симфонических на сюжеты русского сказочной фантастики. Среди них: картинка к русской сказке «Баба-.....», «Кикимора».

Слова для справок: Яга, народная, фольклор, миниатюра, Римский-Корсаков, известный, Лядов.



2. найди лишнее слово баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.

3. соотнести с именем композитора:

- а) портрет,
- б) фрагмент его биографии,
- в) фрагмент истории создания произведения,
- г) фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.

4. продолжить ряд:

- а) органист, трубач ... (**профессии музыкантов-исполнителей**).
- б) виолончель, гусли... (**струнные, без деления на струнные и струнные смычковые**)
- в) Моцарт, Чайковский... (**фамилии композиторов**)

Для завершающего этапа занятия (Рефлексия):

- «Мудрый совет»,
- «Письмо самому себе»,
- «Все у меня в руках!»,
- «Что я почти забыл?»,
- «Комплименты».

Читательская функциональная грамотность учащихся связана с осмысленным чтением на занятиях. Формируется в процессе работы с текстовыми материалами учебников.

Используются следующие методы и приемы обучения:

- чтение информационных текстов учебника (вслух, «про себя»), выделение в них ключевых слов и фраз с целью осознания их главных идей, смыслов, содержания;
- чтение текстов учебника учащимися «по цепочке» с комментариями педагога или учащихся, актуализирующими их жизненно-музыкальный и эмоциональный опыт;
- составление устного/письменного плана прочитанного текста с целью осознания его содержания, понимания последовательности изложения информации;
- освоение литературных текстов учебника (поэзия, проза), поиск соответствия образа литературных сочинений образному строю музыки, выделение сходных и различных средств художественной выразительности;
- использование метода «тождества и контраста» в процессе поиска художественных аналогий; самостоятельный подбор литературных сочинений к музыкальным образам ;
- использование литературных образов для разнообразия трактовок музыкальных сочинений;
- работа с литературными текстами, формулировками вопросов и заданий в процессе диагностики успешности усвоения учебных тем,
- расширение речевого и эмоционального словаря учащихся при размышлениях об услышанной и исполняемой музыке с использованием «Календаря эмоций»

- развитие умений составлять короткие описания музыкальных произведений;
- использование литературных, художественных ассоциаций;
- применение навыков устной и письменной речи при выполнении заданий.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • формирование у учащихся специальных знаний умений и навыков для грамотного восприятия музыкальных произведений • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности. • умение применить методы информационного 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие осмысленности и заинтересованности в процессе слушания и анализа музыкальных произведений через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам. • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК) • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в конкурсах и олимпиадах других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК). • выбор оснований и критериев для сравнения, установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, • умение выполнять творческие компетентностные

поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов;	• выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – музыкант)	задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать анализировать;
--	---	--

Технологическая карта учебного занятия по комплексной ДОП

«Обучение игре на музыкальных инструментах».

Предмет музыкальная литература.

- Цель программы: Развитие музыкально – творческих способностей учащихся и формирование их музыкального мировоззрения. Формирование слушательского интереса, слухового восприятия и активного внимания, направляя его в сторону большого искусства.

Применяемые педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. (автор: Якиманская И.С.)
- Технология проблемного обучения – технология, позволяющая ставить перед учащимся задачу, формировать его самостоятельные принципы работы, а не предлагать готовый вариант решения вопроса (Янкелевич Ю.И., Ямпольский А.И.)

Музыкальные технологии:

- Технология применения аудиовизуальных методов обучения - эта технология применяется в целях формирование у учащихся навыков грамотного анализа нотного текста, четкого образной структуры произведения. И его художественных задач.
Метод - анализ нотного текста.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога.	Формы организации образовательного процесса
Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.	1. Ознакомление 2. Слушание 3. Запоминание. 4. Воспроизведение. 5. Анализ	Изучение элементов музыкального языка: мелодия, лад, метр, темп, ритм, динамика, регистр, штрихи, тембр и их роли в	Знакомит учащихся со средствами музыкальной выразительности. Учит анализировать музыкальные	Групповая. Индивидуальная. Фронтальная.

		создании музыкального образа.	произведения.	
Музыкальные жанры. Музыкальный образ.	<p>a. Обогащение музыкально – слухового воображения.</p> <p>b. Расширение музыкального кругозора.</p> <p>c. Развитие фантазии.</p> <p>d. Эстетическое воспитание.</p>	Ознакомление с музыкальными жанрами: инструментальная миниатюра, цикл, песня, романс, опера, балет. Раскрытие разнообразие музыкальных образов.	Учит учащихся слушать и понимать музыку с учетом их возрастных и психологических особенностей. А также с учетом мышления и жизненного эмоционального опыта.	Поурочная деятельности согласно КТП с использованием дополнительного материала: портреты композиторов, рисунки, краткие пояснения к музыкальным произведениям, вопросы и задания для учащихся.
Музыкальные формы. Музыкальные тембры. Симфонический оркестр.	<p>Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вступительное слово. • Слушание музыкального произведения. • Беседа о прослушанном произведении. • Анализ музыкального произведения. • Повторение. • Закрепление. • Формирование наблюдательности. 	Изучение музыкальных форм: простые формы, рондо, вариации; музыкальных тембров: инструменты симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра и другие.	Учит учащихся понимать язык музыки, разбираться в музыкальном произведении. Развивает у учащихся музыкальное восприятие и эмоциональную отзывчивость.	Поурочная деятельности согласно КТП с использованием дополнительного материала: портреты композиторов, рисунки, краткие пояснения к музыкальным произведениям, вопросы и задания для учащихся.
Крупные музыкальные формы	<p>Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вступительное слово. 	Обобщение: показ тематического материала, понимание интонаций,	Помогает понять, как в процессе развития раскрывается образное	Поурочная деятельности согласно КТП с использованием

	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыкального произведения. • Беседа о прослушанном произведении. • Анализ музыкального произведения. • Повторение. • Закрепление. • Формирование наблюдательности. 	<p>умение слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии</p>	<p>содержание произведения, решается задача восприятия художественного целого.</p>	<p>дополнительного материала: портреты композиторов, рисунки, краткие пояснения к музыкальным произведениям, вопросы и задания для учащихся.</p>
--	--	---	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА - 3 СТУПЕНЬ»

Наименование вида деятельности	1 г.о. 5 класс			2 г.о 6 класс			3 г.о 7 класс		
	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов
Повторение	-	-	2	-	-	2	-	-	1
Освоение теоретических сведений	3	10	13	3	10	13	3	10	13
Слушание музыкальных произведений. Работа над анализом сравнением и обобщением	6	13	19	6	13	19	6	14	20
Педагогический контроль	-	-	2	-	-	2	-	-	2

ИТОГО на каждом году обучения:	36 часов	36 часов	72 часа
ВСЕГО	108 часов		

Календарный учебный график 1, 2 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	2								
Освоение теоретических сведений	2	2	2	2	1	1	1	1	1
Слушание музыкальных произведений. Работа над анализом сравнением и обобщением		2	2	1	2	3	4	2	3
Педагогический контроль				1				1	
Итого	4	4	4	4	3	4	5	4	4

Календарный учебный график 3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение	1								
Освоение теоретических сведений	2	2	2	2	1	1	1	1	1
Слушание музыкальных произведений. Работа	1	2	2	1	2	3	4	2	3

над анализом сравнением и обобщением									
Педагогический контроль				1				1	
Итого	4	4	4	4	3	4	5	4	4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Первый год обучения. Пятый класс

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.	5	2	3
2.	Содержание музыкальных произведений.	6	2	4
3.	Форма музыкальных произведений.	5	2	3
4.	Музыкальные тембры.	6	2	4
5.	Вокально- хоровой жанр. Опера.	6	2	4
6.	Инструментальный жанр.	6	2	4
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2
8.	Итого.	36	12	24

Второй год обучения. Шестой класс.

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Зарубежная музыкальная литература. Эпоха барокко	2	1	1
2.	Творчество И. Баха. Полифония.	4	1	3
3.	Венская классическая школа. Творчество Й.Гайдна.	2	1	1
4.	Творчество В. Моцарта.	5	1	4
5.	Творчество Л.Бетховена	4	1	3

6.	Эпоха романтизма. Творчество ф.Шуберта	4	1	3
7.	Творчество Ф.Шопена.	4	1	3
8.	Национальные зарубежные школы.	2	1	1
9.	Творчество Ф.Листа, Э.Грига.	4	1	3
10.	Импрессионизм. Творчество К.Дебюсси.	3	1	2
11.	Промежуточная аттестация	2	-	2
12.	Итого.	36	10	26

Третий год обучения.Седьмой класс

№ п\п	Тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.
1.	Русская музыкальная культура «доглинкинского периода».	1	1	-
2.	Русская музыкальная культура первой половины 19 века.	1	1	-
3.	Творчество М.И.Глинки.	3	1	2
4.	«Могучая кучка».	1	1	-
5.	Творчество М.Мусоргского	4	1	3
6.	Творчество А.Даргомыжского.	3	1	2
7.	Творчество Н.Римского-Корсакова.	3	1	2
8.	Творчество П.Чайковского.	4	1	3
9.	Русская культура на рубеже 19-20 веков.	2	1	1
10.	Творчество С.Прокофьева иС.В.Рахманинова	2	1	1
11.	Творчество Д.Шостаковича.	2	1	1
12.	Творчество А.Хачатуряна и А.Н.Скрябина	2	1	1
13.	Классическое искусство второй половины 20 века.	2	1	1
14.	Современная классическая музыка начала 21 века.	2	1	1
15.	Рок-оперы и мюзиклы.	2	1	1
16.	Промежуточная аттестация	2	-	2
17.	Итого.	36	15	21

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА - 3 СТУПЕНЬ»**

1 г.о. Пятый класс

Тема № 1.Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи – 5 час.

Теория. Изучение элементов музыкальной речи-2 ч.

Практика -2 ч.

1. Работа со словарями и учебниками.
2. Анализ элементов музыкальной речи следующих произведений: (на выбор)
 - А. П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» экспозиция,
 - М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция,
 - Р. Вагнер «Полет Валькирий»,
 - С. С. Прокофьев симфония № 7, экспозиция,
 - В.А. Моцарт симфония № 40, экспозиция,
 - Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада», 1ч.
 - П.И. Чайковский симфония №4, финал (фрагмент). М. И. Глинка «Камаринская».

Тема № 2.Содержание музыкальных произведений – 6 ч.

Теория – 2 ч.

1. Краткие сведения о композиторах: Э. Григе, М. Мусоргском, В. Моцарте.
2. Новые музыкальные термины. Истории создания музыкальных произведений и их содержание.

Практика- 4 ч.

1. Работа со словарями, учебниками.
2. Анализ музыкальных произведений (отдельные пьесы, фрагменты на выбор)
 - Э. Григ «Пер Гюнт»,
 - М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»,
 - К. Сен-Санс «Карнавал животных»,
 - П. Дюка "Ученик Чародея",
 - В. А. Моцарт «Lacrimosa»,
 - Л. Бетховен симфония № 5 гл.п.

Тема № 3.Форма музыкальных произведений – 5 ч.

Теория. Понятие о музыкальной форме вообще. Понятие о простых и сложных музыкальных формах. - 2 ч.

Практика- 3 ч.

Анализ музыкальных форм следующих произведений (на выбор)

- Прелюдии Ф. Шопена, «Детский альбом» П. И. Чайковского,
- «Шествие гномов» или «Норвежский танец » А-dur Э. Грига, «Шествие кузнечиков»,
- «Детский альбом» П. И. Чайковского,
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», С. Прокофьева «Рондо Фарлафа»,
- «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, эпизод фашистского нашествия из 1ч. симфонии № 7, Д. Шостаковича «Каприс» Н. Паганини,
- «Детский альбом», «Времена года» П. И. Чайковского,
- Симония № 2 А. Бородина, симфония № 40 В. Моцарта, симфония №103 Й. Гайдна, симфония № 5 Л. Бетховена (по выбору) и др.

Тема № 4.Музыкальные тембры -6 ч.

Теория – 2 ч.

1. Сведения о музыкальных инструментах: органе, клавесине, рояле; деревянных и медных духовых, струнно-смычковых, русских народных инструментов.
2. Виды оркестров: симфонический, духовой, джазовый, народный.

Практика – 4 ч.

Работа с дополнительной литературой, учебниками, словарями.

Слушание следующих музыкальных произведений:(на выбор)

- И. С. Бах, Токката и Фуга d - moll,
- Пьесы Ф. Куперена, Ж. Рамо, Г. Пёрселла, Пьеса Ф. Шопена, А. Скрябина
- Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»,
- И. С. Бах «Сицилиана»,
- А. Скрябин Этюд № 12, М.Равель «Болеро»,
- Н. Паганини «Кампанелла» и др.

Тема № 5..Вокально-хоровой жанр. Опера.– 6 ч.

Теория -2 ч.

1. Сведения о музыкальных жанрах: вокально-хоровом, инструментальном, оперном.
 2. Новые музыкальные понятия.
- Краткие сведения о композиторах: М. Глинке, Ф. Шуберте, А. Варламове, А. Даргомыжском, С. Прокофьеве, В. Моцарте.

Практика-4 ч.

1. Работа с учебниками, словарями, нотами.
 2. Анализ музыкальных произведений (по выбору):
- Романсы М. Глинки «Ах ты, ночь ли...», «Венецианская ночь», «Попутная», «Жаворонок»,
 - песни Ф. Шуберта «В путь», «Форель», «Серенада»,
 - А. Варламов «Красный сарафан», М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»,
 - Баллады: М. Глинка «Ночной смотр», Ф. Шуберт «Лесной царь»,
 - Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»,
 - «Реквием» В. Моцарта.

Фрагменты опер:

- М Глинка «Иван Сусанин»,
- А. Бородин «Князь Игорь»,
- Н. Римский – Корсаков «Снегурочка»,
- М. Глинка «Руслан и Людмила»,
- В. Моцарт «Волшебная флейта»,

Тема № 6. Инструментальный жанр -6 ч.

Теория -2 ч.

1. Краткие сведения о композиторах: Ф. Шопене, П. Чайковском, Р. Шумане, И. Бахе, Л. Бетховене.
2. Новые понятия и термины.

Сведения об истории создания изучаемых произведений.

Практика – 4 ч.

1. Работа со словарями, учебниками, нотами.
2. Анализ музыкальных произведений:
 - Ф. Шопен Прелюдии, мазурки, этюды, полонезы, вальсы (по выбору педагога),
 - П. И. Чайковский «Времена года» (пьесы по выбору),
 - Р. Шуман «Карнавал»,
 - И. С. Бах Французская сюита до минор,
 - «Х.Т.К.» 1 том прелюдии и фуга- до минор, ре мажор (по выбору),
 - Л. Бетховен Соната № 8,

2 г.о. Шестой класс

Тема № 1.Зарубежная музыкальная литература. Эпоха барокко. -2 ч.

Теория 1 ч.

1. Новые понятия и термины.
2. Сведения об истории создания изучаемых произведений.

Практика 1 ч.

1. Работа со словарями, учебниками, нотами.
2. Анализ музыкальных произведений: Пьесы Ф. Куперена, Ж. Рамо, Г. Пёрселла.

Тема № 2. Творчество Баха.-4 ч.

Теория 1 ч.

1. Сведения о полифонии.
2. Биографические сведения о композиторе И.Бахе.

Практика 3 ч.

1. Работа с учебниками, словарями, нотами, образовательными электронными ресурсами.
 - И.Бах Месса h - moll,
 - И. С. Бах – «Х.Т.К.» 1 том прелюдии и фуги es – moll, fis –moll (по выбору);
 - И. С. Бах, Токката и Фуга d - moll,
 - Французская сюита до минор
 - Органные произведения.
 - И. С. Бах «Сицилиана».

Тема № 3 . Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна- 2 ч.

Теория 1 ч.

1. Сведения о венской классической школе.
2. Краткие биографические сведения о композиторе Й.Гайдне.

Практика 1 ч.

1. Работа с учебниками, дополнительной литературой, нотами, дидактическим материалом.
2. Слушание и анализ музыкальных произведений:
 - Симфония №103
 - Соната ми минор.

Тема № 4 . Творчество Моцарта -5 час.

Теория 1 ч.

1. Биографические сведения о композиторе.

Практика

1. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой, дидактическим материалом, нотами.
2. Просмотр видеофильма о Моцарте.
3. Слушание и анализ музыкальных произведений:
 - Симфония № 40, экспозиция,
 - «Lacrimosa»,
 - Опера «Волшебная флейта»,
 - Соната ля мажор
 - Опера «Свадьба Фигаро

Тема № 5. Творчество Бетховена – 4 час.

Теория 1 ч

1. Краткие биографические сведения о композиторе.

Практика 3 ч.

1. Работа со словарями, учебниками, клавирами, дидактическим материалом.
2. Слушание и анализ музыкальных произведений:
 - Соната № 8;
 - Соната № 14.
 - Симфония № 5,
 - Увертюра «Эгмонт»

Тема № 6. Эпоха романтизма. Творчество Ф.Шуберта – 4 часа.

Теория-1 ч.

1. Сведения об эпохе романтизма. .
2. Краткие биографические сведения о Ф.Шуберте.

Практика-3 ч.

1. Работа с учебниками, дополнительной литературой, дидактическим материалом.
2. Знакомство с музыкой Ф.Шуберта.
 - Песенный цикл «Прекрасная мельничиха»
 - Симфония №8 си минор «Неоконченная»
 - Фортепианные произведения.
 - песни Ф. Шуберта «В путь», «Форель», «Серенада»,

Тема № 7. Творчество Ф.Шопена. -4 ч.

Теория -1 ч.

1.Краткие биографические сведения о композиторе.

Практика – 3.ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

- Мазурки
- Полонез ля мажор.
- Вальс до-диез минор
- Прелюдии
- Этюды
- Ноктюрн фа минор.

Тема № 8. Национальные зарубежные школы -2 ч.

Теория -1 ч

1. Новые понятия и термины.

Практика-1 ч.

1. 1.Работа с учебниками, дополнительной литературой, дидактическим материалом.

2.Слушание и анализ музыкальных произведений.

- А. Дворжак Симфония «Из Нового Света»;
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»;
- Г. Малер Симфония № 1
- Р. Вагнер «Полет Валькирий»,
- Ж. Бизе «Кармен»,

Тема № 9. Творчество Ф. Листа и Э. Грига. -4 ч.

Теория -1 ч.

1. Краткие биографически сведения о композиторах.

Практика-3 ч.

1.Работа с учебниками, дополнительной литературой, дидактическим материалом.

2.Слушание и анализ музыкальных произведений.

- Э. Григ «Люблю тебя»,
- «Шествие гномов» или «Норвежский танец »A-dur Э. Грига, «Шествие кузнечиков»
- Ф.Лист. Фортепианная музыка (обзор)

Тема № 10. ТворчествоК.Дебюсси.Импрессионизм.-3 ч.

Теория – 1.ч.

1. Понятие «импрессионизм»
 2. Просмотр и обсуждение иллюстраций картин и альбомов художников - импрессионистов.
- Практика -2 ч.
1. Работа с учебниками, дополнительной литературой, дидактическим материалом.
 2. Слушание и анализ музыкальных произведений.
 - Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор».

3 г.о. Седьмой класс.

Тема № 1. Русская музыкальная культура «доглинкинского» периода. -1 ч.

Теория -1 ч.

1. Обзор творчества композиторов доглинкинского периода (Д. Бортнянского И. Хандошкна, Е. Фомина, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева).

Тема № 2. Русская музыкальная культура первой половины 19 века – 1.ч.

Теория – 1 ч.

1. Русская опера и хоровой концерт.
2. Сборники народных песен.

Тема № 3. «Могучая кучка» – 1.ч.

Теория-1 ч.

1. Обзор творчества композиторов «Могучей кучки»
2. Музыкально-просветительская деятельность В.Стасова.

Тема № 4. Творчество М.И.Глинки – 3.ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторе.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.
3. Анализ музыкальных характеристик героев и отдельных сцен опер. Просмотр альбомов с иллюстрациями сцен из опер и портретов исполнителей.

Практика – 2 ч.

1. Слушание и анализ музыкальных произведений.
 - Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция,
 - Романсы «Ах ты, ночь ли...», «Венецианская ночь», «Попутная», «Жаворонок»,
 - Баллада «Ночной смотр»,
 - Опера «Руслан и Людмила» (обзор)
 - Опера «Иван Сусанин»

Тема № 5. Творчество М.П.Мусоргского – 4 ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторе.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.
3. Анализ музыкальных характеристик героев и отдельных сцен опер. Просмотр альбомов с иллюстрациями сцен из опер и портретов исполнителей.

Практика – 3 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

- Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
- Опера «Борис Годунов»
- вокальный цикл «Детская»
- Баллада «Забытый»
- Песни.

Тема № 6. Творчество А.С.Даргомыжского-3 ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторе.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.
3. Анализ музыкальных характеристик героев и отдельных сцен оперы. Просмотр альбомов с иллюстрациями сцен из оперы и портретов исполнителей.

Практика – 2 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

- Песни и романсы «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник»
- Опера «Снегурочка»

Тема № 7. Творчество Н.А.Римского-Корсакова-3 ч.

1. Теория – 1 ч.

2. Краткие биографические сведения о композиторе.
3. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.
4. Анализ музыкальных характеристик героев и отдельных сцен опер. Просмотр альбомов с иллюстрациями сцен из опер и портретов исполнителей.

Практика – 2 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

- Опера «Снегурочка»
- Симфоническая поэма «Шехеразада»
- Опера «Царская невеста»,

Тема № 8. Творчество П.И.Чайковского -4 ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторе.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.
3. Анализ музыкальных характеристик героев и отдельных сцен опер. Просмотр альбомов с иллюстрациями сцен из опер и портретов исполнителей.

Практика – 3 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

- Первая симфония «Зимние грезы»
- Опера «Евгений Онегин»
- Романсы(обзор)
- Симфонии № 4,6 (обзор)

Тема № 9 ч. Русская культура на рубеже 19-20 веков.-2 ч.

Теория – 1 ч.

1. Новые понятия и термины.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.

Практика – 2ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

- Массовые песни
- Песни Великой Отечественной войны.
- Песни для детей.
- Советские оперы.

Тема №10. Творчество С.С.Прокофьева и С.В.Рахманинова. -2 ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторах.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.

Практика – 3 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

- С. Рахманинов прелюдии, cis – moll, g – moll,
- Концерт №2;
- С. С. Прокофьев симфония № 7, экспозиция,
- С. Прокофьев «Мимолетности»;
- С.В. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», «Островок»;

Тема № 11. Творчество Д.Д.Шостаковича -2 ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторе.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.
3. Анализ музыкальных характеристик героев и отдельных сцен опер. Просмотр альбомов с иллюстрациями сцен из опер и портретов исполнителей.

Практика – 1 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений

- Эпизод фашистского нашествия из 1ч. симфонии № 7
- Прелюдия и fuga ре мажор.
- Оперы «Леди Макбет Мценского уезда», «Клоп»(обзор)

Тема № 12. Творчество А.И.Хачатуряна и А.Н.Скрябина. -2 ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторах.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.

Практика – 1 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений

- А. Скрябин Прелюдии, ор. 11, ор 32 (по выбору);
- А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
- А. Скрябин Симфония № 3 «Божественная поэма»;

Тема № 13. Классическое искусство второй половины 20 века. -2 ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторах.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.

Практика – 1 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений композиторов

- Л.Бернштейна
- Б.Бриттена
- Дж.Кейджа
- Э.Картера
- А.Пьяццолла

Тема № 14. Современная классическая музыка начала 21 века. -2 ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторах.
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.

Практика – 1 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений композиторов

- А.Шнитке
- С.Губайдуллиной
- В.Гаврилина.

Тема № 15. Рок-оперы и мюзиклы. -2 ч.

Теория – 1 ч.

1. Краткие биографические сведения о композиторах..
2. Работа с учебниками, словарями, дополнительной литературой и электронными ресурсами.
3. Анализ музыкальных характеристик героев и отдельных сцен опер. Просмотр альбомов с иллюстрациями сцен из опер и портретов исполнителей.

Практика – 1 ч.

Слушание и анализ музыкальных произведений

- А.Рыбников Рок-оперы «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты»
- Л.Уэббер «Иисус Христос –супер-звезда»
- «Собор Парижской богородицы»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий	Собеседование	сентябрь	Протокол собеседования
Текущий	Фронтальный опрос.	с сентября по май	Учебный журнал
Тематический	Тестовые задания по пройденной теме. Музыкальная викторина.	ноябрь	Учебный журнал
Промежуточной аттестация	Коллоквиум. Контрольный урок. Музыкальная викторина.	декабрь	Журнал оценивания итогов коллоквиума. Протокол промежуточной аттестации.
Промежуточной аттестация	Коллоквиум. Экзамен. .	Апрель, май	Журнал оценивания итогов коллоквиума. Протокол итоговой аттестации

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей учащегося. Программа предусматривает текущий контроль, который позволяет оценивать уровень подготовки учащихся, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Формой промежуточного контроля в конце каждого полугодия 1, 2 годов обучения является **коллоквиум (приложение 1,2)**. В конце 3 года обучения проводится итоговая аттестация в виде **коллоквиума и экзамена**, состоящего из письменной работы и выполнения творческого задания.

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме в приложении 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, включающая в себя совместную работу педагога и учащегося над терминологией, слушанием музыкальных произведений, их анализ, сравнение и обобщение материала, а также рекомендации педагога относительно способов работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена тематизмом урока и характером музыкального материала. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение со слушанием необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, их интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные.

Одна из основных задач - формирование музыкально-творческой и познавательной активности учащихся через рассказы о композиторах, стилях, жанрах. Выбирать для слушания яркие и выразительные произведения, некоторые фрагменты исполнять на инструменте, таким образом формируя для учащегося метапредметные результаты. В текущем учебном году в парактике работы будут

использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы методами и приёмами формирования умения анализировать музыкальные произведения.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной жанровой стилистической и исторической сторонами изучаемого произведения для отображения наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор музыкального материала. Произведения должны быть доступные по степени эмоциональной и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В ходе организации образовательного процесса педагогом используются:

элементы различных педагогических технологий таких, как:

- диалоговая,
- личностно-ориентированное обучение;

различные по дидактическим целям типы занятий:

- занятия вводные, комбинированные, интегрированные, занятия по изучению нового материала, по повторению-обобщению и закреплению изученного материала;
- элементы занятий типа: диспут, блиц-турнир, консультация, сочинение, занятие-лекция с демонстрацией наглядного материала (мультимедиа, плакаты, иллюстрации и др.);

различные методы обучения:

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский;

на основе выделения источников передачи содержания:

- рассказ, беседа, диалоговые формы;

практическая работа:

- прослушивание музыкального материала

- просмотр видеоматериалов;
- слушание аудиоматериалов,
- музыкальный анализ по нотам и на слух во время прослушивания музыкальных произведений;
- работа со словарями; с клавирами, нотами, схемами, плакатами;
- творческие работы (защита рефератов, доклады, обсуждение сочинений);
- работу на компьютере с использованием мультимедийного проектора:
- использование на уроках образовательных электронных ресурсов (CD – ROM, презентации);

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 СТУПЕНЬ» НАХОДИТСЯ В УЧЕБНОМ ЖУРНАЛЕ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 СТУПЕНЬ»

Наличие в учебном классе:

- компьютера мультимедийного проектора для работы с электронными образовательными ресурсами.
- столов и стульев по количеству учащихся, учебной металлической доски, экрана для м/м, инструмента (фортепиано);
- Учебно-методический комплект к реализуемой программе. Дидактического материала и специальной и учебной литературы: словарей, клавиров, нот, схем, плакатов, таблиц.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога.

1. Акимова Л. Ю. «Музыкальная литература», дидактические материалы выпуск № 1, 2, 3, 4. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
2. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку. (под редакцией Е.Б. Лисянской) Пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ ДШИ. Выпуск № 1, 2, 3, 4. М. 1998 г.

Для учащихся и родителей.

1. Методическое учебное пособие по музыкальной литературе для учителей детских музыкальных школ и школ искусств Издательство ТОО Фирма «Артафон ЛТД», М, (2-й и 3-й годы обучения - 1997 г.; 1-й и 4-й годы обучения – 1998 г.)
2. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. – М.: Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА ПО ВЫБОРУ

«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ - 3 СТУПЕНЬ»

Авторы-разработчики
педагоги дополнительного образования:

Шубина Л.М.,
Шукурова О.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет по выбору – «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ – 3 СТУПЕНЬ», является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.» и формирует всестороннее и гармоничное музыкальное развитие учащихся. Инструментальный ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле происходит развитие музыкального слуха, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины, приобретают навыки публичного выступления и социального опыта.

Занятия в классе ансамбля способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, познанию его закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки, предусматривает расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкальной литературой, выходящей за круг сольного репертуара. Занимаясь в ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классе ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ, консерваторий. Работа с ансамблем позволяет создать интересный разнообразный репертуар, развивает навыки чтения с листа.

Программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся. На основании этого прописана процедура промежуточной и итоговой аттестации и разработан пакет диагностических материалов. Программа направлена на:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование художественного вкуса, музыкально - исполнительской компетентности;

- овладение средствами музыкальной выразительности;
- создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию в коллективном музыкальном творчестве;
- создание инструментальных ансамблей из различных музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, флейта, баян, аккордеон, балалайка, гитара, домра.

Характеристика программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ – 3 СТУПЕНЬ» является среднесрочной, художественной направленности, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – *базовая*, по уровню усвоения – *общекультурная*, по образу результата – *общеразвивающая*, по целевой установке – *развивающая художественную одаренность*.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает приём учащихся, обучающихся по программе «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 3 СТУПЕНЬ».

Возраст обучающихся по данной программе детей с 11 лет.

Сроки реализации данной программы 3 года.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 108; ежегодная часовая нагрузка составляет 36 часа. Состав ансамбля формируется из числа учащихся 1 – 3 годов комплексной дополнительной общеразвивающей программы «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ - 3 СТУПЕНЬ». На основе рекомендации предметной комиссии, при отсутствии равноценных участников ансамбля, возможно создание ансамбля-дуэта с педагогом. Предполагаются следующие виды и составы ансамблей: дуэты, трио, квартеты и квинтеты.

Цель: формирование музыкально-исполнительской компетентности и творческих способностей учащихся, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства, расширение кругозора в области музыки.

Задачи:

Образовательные:

- выработать умение ориентироваться в музыкальном тексте, точное воспроизведение всех намерений автора.
- формировать у учащихся навыки ансамблевого музицирования для раскрытия художественного замысла музыкального произведения.
- приобщать учащихся к мировой музыкальной культуре.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся: музыкальности, чувства ритма, слуха, координации, внимания, артистизма.

- развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- способствовать развитию творческого воображения и музыкального вкуса, обогащению первоначальных представлений учащихся об инструментальной музыке, освоению ими музыкального языка и средств музыкальной выразительности как основы формирования ОКК.
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, коммуникативные навыки поведения в ансамбле.
- воспитывать творческую активность, волю, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях.
- воспитывать активного слушателя, зрителя.

Планируемые

результаты

Во время обучения у учащихся усваиваются навыки совместного исполнения, формируется интерес к занятиям ансамбле, а

Формируется музыкально-исполнительской компетентности в области игры в ансамбле, а именно:

- наличие навыков выстраивания интонации в ансамбле, умения слушать партнёров и согласовывать совместное исполнение;
 - развитие коммуникативных навыков, навыков социального опыта через участие в открытых концертных и конкурсных выступлениях и других видах музыкальной деятельности);
 - наличие у учащихся эмоциональности, памяти, мышления, воображения при игре в ансамбле;
 - воспитание творческой активности, воли, умения дисциплинировать себя на публичных
 - наличие у учащихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование культуры поведения артиста ансамбля
- также предметные, личностные и метапредметные результаты.

формируется интерес к занятиям ансамбле, а также предметные, личностные и метапредметные результаты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ: ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ – 3 СТУПЕНЬ»

Наименование вида деятельности	1 г.о.			2 г.о			3 г.о		
	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ.	Всего часов	Теория	Практ	Всего часов
Формирование групп.	-	-	1	-	-	1	-	-	1

Подбор репертуара									
Освоение технических навыков игры в ансамбле	3	10	13	3	10	13	3	10	13
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	4	10	14	4	10	14	4	10	14
Концертная деятельность		6	6		6	6		6	6
Педагогический контроль	-	-	2	-	-	2	-	-	2
ИТОГО на каждом году обучения:	36 часа		36 часа			36 часа			
ВСЕГО	108 часов								

Календарный учебный график 1, 2, 3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Формирование групп. Подбор репертуара	1								
Освоение технических навыков игры в ансамбле	2	2	2	1	1	1	2	1	1
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	1	2	2	1	2	2	2	1	1
Концертная деятельность				1		1	1	1	2
Педагогический контроль				1				1	
Итого	4	4	4	4	3	4	5	4	4

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Наличие подготовительного этапа (педагог подбирает репертуар, создаёт инструментальные партии)
2. Индивидуальное разучивание партий ансамбля каждым участником
3. Совместная работа по исполнению музыкального произведения
4. В течение учебного года исполняется не менее двух музыкальных произведений
5. Педагог организует концертные выступления ансамбля
6. Каждому ансамблю разрабатывается содержание учебного процесса и репертуарные планы
7. Содержание программы, репертуарные планы по каждому виду ансамбля раскрыты в

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание требований
1	Освоение технических навыков игры в ансамбле	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.
	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.
2	Освоение технических навыков игры в ансамбле	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: <ul style="list-style-type: none"> • умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; • умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; • совместно работать над динамикой произведения; • анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).
3	Освоение технических навыков игры в ансамбле	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.
	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сроки и формы проведения промежуточной аттестации учащихся:

Зачёт по партиям – промежуточная форма контроля, проводится по мере освоения новых произведений.

Класс-концерт – промежуточная форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Организация с целью закрепления, обобщения знаний: первое полугодие - декабрь, второе полугодие – апрель (май).

Зачёт – итоговая аттестация, проводится по окончании четвертого года обучения (май).

Система и критерии оценивания.

Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ – 3 СТУПЕНЬ» является сформированность Музыкально-исполнительской компетентности (МИК).

Таблица критериев оценки сформированности основ МИК при отслеживании результатов открытых зачётах учащихся

Критерии сформированности МИК	Оценка сформированности музыкально-исполнительской компетентности.		
	Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень

	Зачёт	Зачёт	Зачёт
Основы МИК			
стабильность воспроизведения нотного текста	навыки воспроизведения нотного текста; слабые	стабильное воспроизведение нотного текста;	стабильное воспроизведение нотного текста; цельное, выразительное исполнение;
технически свободное исполнение музыкального произведения; синхронность в ансамблевом исполнении	слабая беглость пальцев и координации движений;;	технически свободное исполнения музыкального произведения с небольшими техническими недочётами	технически свободное исполнения музыкального произведения;
единство темпа; ясность ритмической пульсации в ансамблевом исполнении	метро-ритмическая и темповая неустойчивость.	единство темпа	единство темпа; ясность ритмической пульсации;
выразительность интонирования в ансамбле	Слабый навык слухового контроля собственного исполнения; отсутствие навыка выразительного интонирования;	достаточный слуховой контроль собственного исполнения;	выразительность интонирования; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
Основы ОКК			
яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение в ансамбле.	частые «срывы» и остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; попытка передачи динамического разнообразия;	яркое динамическое разнообразие, увлечённое и эмоциональное исполнение, культура звука

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особое внимание в работе ансамбля уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени «продвинутой» обучающихся. Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления, которые одновременно могут быть формой отчета и проверкой учебной работы.

Важнейшими задачами руководителя ансамбля в работе с воспитанниками является:

- воспитание у них сознательной, творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- раскрытие перед ними художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов; привитие им любви к музыкальному творчеству народов России.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог, прежде всего, знакомит учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. С этой целью проигрывает пьесу целиком, либо иллюстрирует ее с помощью технических средств обучения. Затем педагог рассказывает о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов определяется трактовкой произведения в целом. Так же необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы, методов и приёмов её формирования, умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог уделяет работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Одним из важных условий работы с ансамблем является работа с отдельными группами и отдельными учащимися, это позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т. д.

Большое значение имеет контроль над работой участников ансамбля: проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т. п.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена и характером каждого участника ансамбля, а также сложившимися в процессе занятий отношениями между учащимися и педагогом. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. А также систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешными разнообразными методами и приёмами. В начале каждого полугодия составляется репертуарный план, который утверждается зам. директора по учебно-воспитательной работе. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении, карты творческой активности учащихся. Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить детей работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение в ансамбле неразрывно связано с воспитанием учащихся с учетом возрастных и психологических особенностей, индивидуального подхода, который позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные методы обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для развития личностного компонента:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривая создание продуктов проектной деятельности и т.д.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;

- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение нахождения способов исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ – 3 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотека ЦОРы, авторский учебно - методический комплект).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету «АНСАМБЛЬ» оснащена соответствующими инструментами и имеет площадь не менее 12 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.
- Наличие класса с оборудованием – фортепиано, пульта для нот, зеркало; Наличие видео – и аудиотеки;

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ – 3 СТУПЕНЬ»

1 год обучения

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
2. Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
3. Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
4. Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
5. Бородин А. Полька в 4 руки
6. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
7. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
8. Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
9. Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
10. Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
11. Гайдн Й. "Учитель и ученик"
12. Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
13. Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
14. Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

15. Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
16. Зив М. "Предчувствие"
17. Иршаи Е. "Слон- бостон"
18. Куперен Ф. "Кукушка"
19. Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
20. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
21. Моцарт В. "Весенняя песня"
22. Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
23. Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
24. Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
25. Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
26. Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
27. Свиридов Г. "Романс"
28. Стравинский И. "Анданте"
29. Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
30. Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
31. Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
32. Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
33. Хачатурян А. "Танец девушек"
34. Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
35. Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
36. Шитте Л. Чардаш Ля мажор
37. Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
38. Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из
39. цикла «Для маленьких и больших детей"

2 год обучения

1. Аренский А. "Полонез"
2. Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
3. Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,2 часть (переложение Дубровина А.)
4. Гаврилин В. "Перезвоны"
5. Глазунов А. "Романеска"

6. Глиэр Р. "Грустный вальс"
7. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
8. Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
9. Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
10. Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
11. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
12. Моцарт В. "Ария Фигаро"
13. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
14. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
15. Раков Н. "Радостный порыв"
16. Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
17. Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
18. Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
19. Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
20. Шостакович Д. Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла" в 4 руки
21. Шуберт Ф. "Героический марш"
22. Штраус И. Полька "Трик-трак"
23. Щедрин Р. "Царь Горох"

3 год обучения

1. Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
2. Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
3. Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
4. Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки
5. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
6. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
7. Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
8. Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
9. Новиков А. "Дороги"
10. Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
11. Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"

12. Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
13. Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
14. Слонимский С. "Деревенский вальс"
15. Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
17. Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся и родителей:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М. Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.Композитор. СПб, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 201
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2000

24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Для педагога:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ»

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

Шукурова О.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ» для учащихся струнных и духовых инструментов. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и слушанию музыки непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Программа направлена на выявление творческих задач детей, обучить игре на фортепиано и привить им комплекс практических навыков (чтение с листа, игра в ансамблях). Музыкальное воспитание и развитие учащихся, наряду со специальными классами, осуществляется в классе фортепиано.

Урок в классе фортепиано является основной формой учебной и воспитательной работы. Форма индивидуальных занятий в классе фортепиано создает педагогу необходимые условия для всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. В процессе занятий по фортепиано, учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, звукоизвлечение), а также правильно понимать характер исполняемых произведений.

Учебно-воспитательная работа в классе фортепиано включает в себя: тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного выступления, исполнения программы; ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями; повышение музыкальной грамотности; развитие основных творческих навыков на материале этюдов и упражнений.

Основная задача педагога научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к музыке. Непринужденная прямая посадка, координационные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успеха в овладении фортепиано. На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальные планы включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских, современных, зарубежных композиторов.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа *по уровню содержания* – базовая, *по целевой установке* – развивающая художественную одаренность, *по функциональному назначению* – образовательная.

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия индивидуальные.

Возраст учащихся: с 11 лет.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством 108 часов. Ежегодная часовая нагрузка составляет 36 часов. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании обучения выдается ламинированное свидетельство Дворца.

Цель программы:

Удовлетворение интересов детей и подростков к музыкальному творчеству, реализация их музыкальных способностей в области игры на фортепиано, формирование у них музыкальной культуры. Развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на музыкальном инструменте – фортепиано.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать у учащихся МИК через совершенствования практических навыков игры на музыкальном инструменте.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкальных способностей учащихся: музыкальности, чувства ритма, слуха, координации, внимания, памяти.
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально-исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
<ul style="list-style-type: none"> • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • формирование у учащихся специальных знаний умений и навыков для грамотного восприятия музыкальных произведений • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие осмысленности и заинтересованности в процессе слушания и анализа музыкальных произведений через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам. • наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской 	<ul style="list-style-type: none"> • владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в конкурсах и олимпиадах других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК). • выбор оснований и критериев для сравнения, установление причинно-следственных связей;

<p>прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов. 	<p>компетентности (МИК)</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – музыкант). 	<p>построение логической цепи рассуждений,</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать анализировать.
---	---	--

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. В основе реализации программы заложена идея формирования основ музыкально - исполнительской и общекультурной компетентностей.

Учебно-воспитательная работа по предмету фортепиано включает всебя изучение учащимися музыкальных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПОПРОГРАММЕ «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ – ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ»

1. Таблица количества аудиторных часов в неделю на каждого учащегося:

	Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в год	Промежуточная и итоговая аттестация
1	Фортепиано	1	36 часов	1 и 2 полугодие (декабрь, апрель (май))
Всего		1 час	36 часов	

Учебный план

Наименование вида деятельности	1 г. о.				2 г. о.				3 г. о.			
	Теория	Практ.	Всего часов	При ДО	Теория	Практ.	Всего часов	При ДО	Теория	Практ.	Всего часов	При ДО
Подбор репертуара	-	-	2	2	-	-	1	1	-	-	1	1
Освоение технических навыков игры на фортепиано	2	13	15	15	2	13	15	15	2	13	15	15
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	5	13	18	18	5	14	19	19	5	14	19	19
Педагогический контроль	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-	1	1

ИТОГО на каждом году обучения:	36 часов	36 час ов	36 часов	36 ча сов	36 часов	36 час ов
ВСЕГО	108 часов					

Календарный учебный график 1 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Подбор репертуара	2								
Освоение технических навыков игры в ансамбле	1	2	2	2	1	2	2	2	1
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	1	2	2	1,5	2	2	3	1,5	3
Педагогический контроль				0,5				0,5	
Итого	4	4	4	4	3	4	5	4	4

Календарный учебный график 2,3 г.о.

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Подбор репертуара	1								
Освоение технических навыков игры в ансамбле	1	2	2	2	1	2	2	2	1
Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	2	2	2	1,5	2	2	3	1,5	3
Педагогический контроль				0,5				0,5	
Итого	4	4	4	4	3	4	5	4	4

Содержание программы.

- **Начальный этап обучения.** Знакомство с инструментом - 2 часа.
- **Освоение музыкальных произведений.** В течение года учащийся должен пройти не менее 8 произведений: пьесы различного характера, ансамбли – 26 часов.
- **Работа над основными средствами выразительности** – 5 часов
- **Подготовка к публичным выступлениям** - 5 часов
- **Постановка аппарата** (34 часа – на каждом учебном занятии).
- **Освоение технических навыков** игры на фортепиано – (34 часа на каждом учебном занятии)

Постановка и основные штрихи. Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной естественной постановки - организации целесообразных игровых движений.

Работа над качеством звукоизвлечения. Это работа над точной интонацией и качеством звукоизвлечения - важнейшим средством музыкальной выразительности, что, в свою очередь, предполагает развитие музыкального слуха учащегося, чувства самоконтроля;

Освоение музыкальных произведений. Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Количество музыкальных произведений, рекомендованных для обучения в классе фортепиано, дается в требованиях программы. Педагог в работе должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Выбор репертуара для зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности выбора. Примерный репертуарный список представлен в **приложении**

Годы обучения	Наименование вида деятельности	Содержание программы
1	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 5-6 произведений. Необходимо пройти: 1-2 полифонии 2-3 этюда, 1-2 крупные формы, 2 пьесы, 1-2 ансамбля. В течение учебного года предусмотрено 2 зачета: в первом полугодии – академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (крупная форма и этюд)
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» мажор в прямом движении в 4 октавы, в расходящемся виде на 4 октавы – с симметричной аппликатурой. Аккорды по 3 звука 2-мя руками в 4 октавы. Арпеджио короткое – 2-мя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма - в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы.
2	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В течение года учащийся должен пройти 5-6 произведений. Необходимо пройти: 1-2 полифонии 2-3 этюда, 1-2 крупные формы, 2 пьесы, 1-2 ансамбля. В течение учебного года предусмотрено 2 зачета: в первом полугодии – академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (крупная форма и этюд)
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Си» мажор в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы, в расходящемся виде гаммы с симметричной аппликатурой. Аккорды по 3 звука 2-мя руками в 4 октавы. Арпеджио – короткое – 2-мя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма - в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы.

3	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	В этом классе подводится итог окончания базового периода обучения. В течение года учащийся должен пройти 5-6 произведений. Необходимо пройти: 1-2 полифонии 2-3 этюда, 1-2 крупные формы, 2 пьесы, 1-2 ансамбля. В течение учебного года предусмотрено 2 зачета: в первом полугодии – академический (полифония, пьеса), во втором полугодии – академический (крупная форма и этюд)
	Освоение технических навыков игры на фортепиано	Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Си» мажор в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы, в расходящемся виде гаммы с симметричной аппликатурой. Аккорды по 3 звука 2-мя руками в 4 октавы. Арпеджио – короткое – 2-мя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма - в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы.

Методические рекомендации

Программа по «Предмету по выбору - фортепиано» рекомендована для учащихся среднего уровня.

Педагог должен дифференцированно подходить к самому процессу обучения, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. За время обучения педагог обязан научить ученика грамотно и точно разбирать текст музыкальных произведений, приучать его к выразительному исполнению выученных произведений. В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении пьесы, ее ладовой и гармонической основе). От педагога требуется большое мастерство, умение терпеливо и кропотливо работать с детьми, постепенно развивая их музыкальные данные, прививая любовь к самой музыке и процессу работы над ней дома и в классе. Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. От педагога требуется умелая организация каждого урока, продуманное планирование времени урока.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на

инструменте для ученика музыкальные произведения, используя методы и приемы формирования метапредметных результатов.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приемами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся:

К формам промежуточной и итоговой аттестации относятся зачет, концертные выступления, академические концерты, прослушивания.

Академический концерт – форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Проводится педагогом как индивидуальное или групповое собеседование, опрос, практическая работа. Организация с целью закрепления, обобщения знаний: **первое полугодие - декабрь, второе полугодие – апрель (май).**

Одним из основных показателей развития личности учащегося при реализации программы «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ» является сформированность основ Музыкально-исполнительской компетентности (МИК) и Общекультурной компетентности (ОКК).

Основы **Музыкально-исполнительской компетентности (МИК)** - это опосредованное взаимодействие исполнителя и автора музыкального произведения, направленное на воспроизведение, раскрытие и донесение до слушателя художественного образа, авторского замысла музыкального произведения

Основы **Общекультурной компетентности(ОКК)** – совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих человеку ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами.

Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал для зачётов и концертных мероприятий.

Таблица критериев оценки сформированности основ МИК и ОКК при отслеживании результатов открытых зачётов учащихся

Критерии сформированности МИК	Оценка сформированности музыкально-исполнительской компетентности.		
	Репродуктивный	Продуктивный уровень	Творческий уровень

	уровень		
	Зачёт	Зачёт	Зачёт
Основы МИК			
стабильность воспроизведения нотного текста	навыки воспроизведения нотного текста; слабые	стабильное воспроизведение нотного текста	стабильное воспроизведение нотного текста; цельное, выразительное исполнение
технически свободное исполнение музыкального произведения	слабая беглость пальцев и координации движений	технически свободное исполнения музыкального произведения с небольшими техническими недочётами	технически свободное исполнения музыкального произведения
единство темпа; ясность ритмической пульсации	метро-ритмическая и темповая неустойчивость.	единство темпа	единство темпа; ясность ритмической пульсации;
выразительность интонирования	слабый навык слухового контроля собственного исполнения; отсутствие навыка выразительного интонирования	достаточный слуховой контроль собственного исполнения	выразительность интонирования; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности
Основы ОКК			
яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.	частые «срывы» и остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; попытка передачи динамического разнообразия	яркое динамическое разнообразие, увлечённое и эмоциональное исполнение, культура звука

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приступая к занятиям с начинающим учеником, педагог должен определить правильную посадку учащегося за инструментом. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота - звук». В процессе обучения педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

С первых занятий необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Технические возможности учащихся необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только несложные этюды, но и простейшие гаммы, арпеджио, упражнения.

Все формы работы по программе «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ» основаны на изучении музыкальных произведений. Цель этой работы сводится к тому, чтобы играющий сначала как можно раньше уяснил то, что называется «художественным образом, а именно: содержание, смысл, сущность музыки. Эта ясно осознанная цель и дает играющему возможность стремиться к ней, достигать ее, воплотить в своем исполнении. Затем играющий должен осознать и попытаться донести до слушателя звуковое решение художественного образа, его музыкально-звуковые намерения. И, наконец, освоить необходимые для данного произведения технические приемы игры на фортепиано. Такое осознанное отношение к восприятию музыки будет способствовать тому, что исполнитель почувствует «радость творца», и тогда музыка откроет ему богатый мир гармонии, приобщит к творческой деятельности.

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Художественный материал в программе представлен популярными произведениями. Работа над техникой подготавливает ученика к передаче характера изучаемых музыкальных произведений. Исполнение популярных пьес, песенных композиций развивает эмоционально-образное мышление обучающихся и способствует формированию их художественного вкуса. Педагогом для каждого учащегося на 1-е и 2-е полугодие составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением или заместителем директора по учебной работе. Этот план составляется с учетом индивидуальных особенностей учащегося, а также программных требований. В конце учебного года педагог составляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Требования программы позволяют развить способности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальности, что предусматривает гибкий подход к подбору репертуара. Программа предусматривает разнообразие форм проведения учебных занятий:

- урок-концерт (педагог проигрывает выбираемые произведения в концертном варианте);
- посещение концертов;
- просмотр видеозаписей, прослушивание грампластинок и аудиозаписей известных исполнителей.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование лично-ориентированной технологии обучения. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

Для применения технологии «Создание ситуации успеха» на занятиях с учащимися применяются следующие методы и приемы:

Метод «Снятие страха»

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться". "Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения". "Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили".

Метод «Авансирование успешного результата»

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Высокая оценка детали»

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

Прием «Даю шанс».

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации педагог может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать.

Прием «Умышленная ошибка»

Можно применять на хорошо известном материале при проверке знаний учащегося.

Для **базового уровня** характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.

Алгоритм учебного занятия: на каждом занятии предусматривается повторение изученного материала, игра гамм и упражнений, чтение произведения с листа, выучивание наизусть, работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками, характером произведения, техникой игры, обсуждение домашнего задания.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ – ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ»

- Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотека ЦОР, авторский учебно-методический комплект).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету "Фортепиано" оснащена роялем или пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

1. Материально-техническое оснащение:

Занятия детского объединения должны проводиться в специальном помещении, оборудованном рабочими местами в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами.

2. Иллюстрации и плакаты;

- специальные инструменты: фортепиано/рояль;

- информационно-компьютерные технологии: аудио-аппаратура, компьютер, ноутбук, удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование, выход в интернет и т.д.

- расходные материалы: бумага для печати нотного материала.

В программе «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ – ФОРТЕПИАНО 3 СТУПЕНЬ» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams).

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: dtdmbratsk.ru
2. Видеохостинг https://www.youtube.com/channel/UCFIwj1XLAVmSf-MKA1_FT5A/featured

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ ВО ВЫБОРУ «ФОРТЕПИАНО – 3 СТУПЕНЬ»

Общие требования по гаммам:

1 г.о.:

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» мажор в прямом движении в 4 октавы, в расходящемся виде на 4 октавы – с симметричной аппликатурой. Аккорды по 3 звука 2-

мя руками в 4 октавы. Арпеджио короткое – 2-мя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма - в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы.

2 и 3г.о:

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Си» мажор в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы, в расходящемся виде гаммы с симметричной аппликатурой. Аккорды по 3 звука 2-мя руками в 4 октавы. Арпеджио – короткое – 2-мя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма - в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

1 год обучения:

I полугодие (полифония, пьеса)

1. И.С.Бах» Менуэт до минор
А.Гречанинов «Грустная песенка»

2. Д.Циполи «Фугетта» ми минор
Ф.Амиров «Ноктюрн»

3. Г.Гендель «Куранта»
В.Косенко «Вальс»

4. Н.Мясковский «Элегическое настроение»
А.Эшпай «Перепелочка»

II полугодие (крупная форма, этюд)

1. Д.Чимароза «Соната» соль минор
С.Геллер «Этюд» соч.47, №3

2. Ф.Кулау «Сонатина» Соль мажор
Г.Шмит «Этюд»соч. 3, №3

3. А.Диабелли «Сонатина» F-dur
Г.Бертини «Этюд» соч.29, № 7

2 год обучения:

I полугодие (полифония, пьеса)

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» До мажор
Ф.Шуберт «Вальс» си минор

2. И.С.Бах «Сарабанда» из французской сюиты № 2 до минор
В.Косенко «Скерцино»

3. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь II, «Маленькая прелюдия» Ре мажор
П.Чайковский «Мазурка»

II полугодие (крупная форма, этюд)

1.Л.Бетховен «Сонатина» фа минор I, II ч.
С. Майкапар Соч. 8 «Токката»

2. Ф.Кулау «Сонатина» Домажор соч.55 ч. I
Г.Бертини Этюд Соч. 29, № 16

3. Я.Дусик «Сонатина» Соль мажор
С. Геллер Этюд Соч. 45, № 18

3 год обучения:

1 полугодие (полифония, пьеса)

- 1.И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до минор
А.Лядов «Маленький вальс»
2. И.С.Бах «Прелюдия» Соль мажор из «Маленьких прелюдий и фуг»
Г.Беренс «Этюд» соч.61 Ре мажор
3. Дж. Фрескобальди «Куранта» ля минор
Л.Шитте «Этюд» соч. 68 №18 Ре мажор

Примерная экзаменационная программа

1. Д.Чимароза «Соната» соль минор
А.Лядов «Маленький вальс»
2. М.Клементи «Сонатина» Ре мажор
П.Чайковский «Сладкая греза»
3. А.Дюбюк «Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
Д.Шостакович «Романс»

Примерный репертуарный список

1 год обучения:

Полифонические произведения:

- 1.Арман Ж. «Фугетта»
2. Бах Ф. Э. «Анданте»
3. Бах И.С. «Ария» соль минор
4. Скарлатти Д. «Ария» Ре мажор

Произведения крупной формы:

1. Чимароза Д. Сонатина ре минор, ля минор
2. Бетховен Л. Ч. 2 Сонатина Соль мажор

Пьесы:

1. Александров Ан. Соч. 73 Избранные детские пьесы: «Песенка», «Просьба»
2. Алябьев А. «Пьеса» соль минор
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «Мазурка», «Марш»
4. Кабалевский Д. Соч.27 «Ночью на реке», «Печальная история»

Этюды:

- 1.Шитте А. Соч. 160 № 20-24
2. Черни К. – Гермер Г. Этюды Ч. 1, №20 – 29

Ансамбли:

1. Беркович И. Соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
2. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

2 год обучения:

Полифонические произведения:

1. Гендель Г. «Ария» до минор
2. Павлюченко С. «Инвенция» фа минор
3. Циполи Д. Две фугетты
4. Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы:

1. Чимароза Д. Сонатина соль минор, Сонатина Ми бемоль мажор
2. Кулау Ф. Соч.55, № 1 Сонатина До мажор

Пьесы:

1. Гедике Е. Миниатюры: «Сказочка»
2. Косенко В. Соч. 15 «Скерцино»
3. Кабалевский Д. Соч. 14. «Походный марш»
4. Моцарт В. «Контрданс»
5. Барток Б. «Менуэт»
6. Майкапар С. Соч. 8 «Маленькая сказочка»
7. Прокофьев С. Соч. 65 «Вечер», «Прогулка»

Этюды:

1. Лемуан А. Соч. 37, № 28-30, 36, 372. Черни К. – Гермер Г. Этюды. Ч. 1, №35, 36, 42, 46. Ч.2 № 6, 8, 12

Ансамбли:

1. Глиэр Р. Соч.38 Менуэт. «Народная песня»
2. Кюи Ц. «У ручья»

3 год обучения:

Полифонические произведения:

1. Лядов А. Соч. 34 Канон
2. Фрид Г. Инвенции: Домажор, Фа мажор
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор. Си-бемоль мажор, ми минор
4. Бем Г. Ригодон

Произведения крупной формы:

1. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор
2. Грациоли Г. Соната Соль мажор

Пьесы:

1. Глинка М. «Мазурка» доминор, «Прощальный вальс» Соль мажор
2. Зиринг В. Соч. 19. «Полька»
3. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: «Новелла», «Драматический фрагмент»
4. Пахульский Г. Соч. 8 «Прелюдия» до минор

Этюды:

1. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные этюды. Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
2. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19
3. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
4. Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать этюдов: Этюд № 5 Соль мажор. Этюд № 7 фа минор

Ансамбли:

1. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
2. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**Для учащихся и родителей:**

1. Кирнарская, Д.К. Классицизм: Книга для чтения. – Москва: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 110 с.
2. Соколов, М.Г. Пианисты рассказывают. – Москва: Сов.композитор, 1988. – 176 с.
3. Великович, Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – Санкт-Петербург: Лань, 2002. – 288 с.
4. Гаккель, Л.Е. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. – Москва: Музгиз, 1960.- 175 с.
5. Мазель, Л.А. Шопен. – Москва: Музгиз, 1960.- 40 с.
6. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: Творческий портрет. – 3 изд. – Москва: Музыка 1987. – 32 с.
7. Васильева, К.Н. Франц Шуберт. – Ленинград: Музыка, 1969. – 88 с.
8. Смирнов, В.В. Дебюсси Клод-Ашиль. 1862 – 1918: Краткий очерк жизни и творчества: Популярная монография. – 2 изд., доп. – Ленинград: Музыка, 1973. – 88 с.
9. Гаал, Д.Ш. Лист. – Москва: Молодая гвардия, 1977. – 320 с.

Для педагогов:

1. Соколова, М.Г. Вопросы фортепианного исполнительства, вып. – 4- Москва: Музыка, 1976. – 208 с.
2. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
3. Баренбойм, Л. За полвека/ Очерки. Статьи. Материалы. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 368 с.
4. Малиновская, А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования по фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI – XXвеков: Очерки. Москва: Музыка, 1990. – 191 с.
5. Шендерович, Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – Москва: Музыка 1987. – 64 с.
6. Натансон, В. Вопросы фортепианной педагогики, - Москва: Музыка, 1971. – 334 с.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – III СТУПЕНЬ»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это значит, что выпускник по комплексной программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» должен уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, обладать культурой исполнителя и слушателя, принимать самостоятельные решения в области освоения навыков музицирования. Все эти задачи решаются на занятиях по: сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе и специальному инструменту (по выбору). Однако, компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: совершенствование исполнительской практики публичных выступлений и успешного участия в конкурсных и концертных мероприятиях разного уровня.

Задачи:

1. Совершенствование навыков концертно-исполнительского поведения через участие в концертных, конкурсных мероприятиях в качестве исполнителя.
2. Поддержка оптимального концертного и пред концертного состояния и психологической комфортности.
3. Развитие личного творческого опыта концертно-исполнительской деятельности (Роль – музыкант – исполнитель. Сольные концерты).

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» приобретут опыт

исполнительской практики на публичных выступлениях, научатся оценивать конкурсное выступление.

Учащиеся приобретут:

1. Умение решить художественно-исполнительскую задачу.
2. Стрессоустойчивость.
3. Единство профессиональной и психологической подготовки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на совершенствование исполнительской практики публичных выступлений.

Реализация компетентностного компонента к программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» позволит учащемуся объединить опыт профессиональной и психологической подготовки с целью реализация творческого потенциала в области игры на музыкальных инструментах.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

Месяц	Наименование мероприятий, форма проведения
сентябрь	Репетиционный практикум по подготовке к концерту «Открытие творческого сезона»
октябрь	Концерт «Открытие творческого сезона». Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Юный виртуоз»
ноябрь	Конкурс «Юный виртуоз». Репетиционный практикум по подготовке к класс- концертам для родителей
декабрь	Класс-концерты для родителей
январь	Репетиционный практикум по подготовке к фестивалю-конкурсу «Музыкальный серпантин».
февраль	Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Юный музыкант».
март	Репетиционный практикум по оценке конкурсного выступления.
апрель	Репетиционный практикум по подготовке к отчётному концерту ТО
май	Отчётный концерт ТО «Школа игры на музыкальных инструментах»

Концерты

Публичное исполнение музыкальных произведений отражающее сформированность опыта публичных выступлений и умение решать художественно-исполнительскую задачу. Концертные мероприятия включают класс – концерты, отчётные концерты, рекламные концерты.

Репетиционные практикумы

При проведении репетиционных практикумов педагоги помогают учащимся совершенствовать навыки концертно-исполнительского поведения с целью научиться решать художественно –исполнительскую задачу и психологическую подготовку.

Конкурсы

Конкурсы музыкальной направленности – это соревнование в области искусства, с целью выявления и поощрения наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат музыкальное образование и изберут музыку своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями. Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Это повысит самооценку ребёнка и заставит

добиваться ещё лучших результатов. Такие конкурсные мероприятия позволяют демонстрировать личный опыт публичного выступления.

Педагогический контроль

Мониторинг формирования успешного опыта публичных выступлений проводится через участие в конкурсных, концертных, досугово-развивающих мероприятиях. Форма подведения итогов -карта наблюдений и собеседование через анкетирование.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных выступлений 3 степень

№ п\п	Фамилия Имя учащегося.	Умение демонстрировать личный опыт на публичном выступлении (1-3 б.)	Объективная реакция на сценическую ситуацию (1-3 б.)	Оценка конкурсного выступления (1-3 б.)	Общее количество баллов	Оценка

Критерии оценки результатов

1. Умение демонстрировать личный опыт на публичном выступлении

3 балла - учащийся демонстрирует свой стиль исполнения и манеру поведения на сцене, который помогает ему решить художественно-исполнительскую задачу и донести ее до слушателя. У учащегося сформирован личный опыт публичного выступления.

2 балла - учащийся демонстрирует в полной мере демонстрирует нормы и правила поведение на сцене, показывает единство профессиональной и психологической подготовки; У учащегося сформирован личный опыт публичного выступления, но, учащийся не всегда контролирует в разных ситуациях.

1 балл - учащийся не может продемонстрировать в полной мере нормы и правила поведение на сцене, что мешает ему в полной мере показать психологическую подготовку и уровень профессиональной подготовки. У учащегося не сформирован личный опыт публичного выступления.

2. Оценка конкурсного выступления

3 балла - учащийся объективно анализирует и оценивает свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

2 балла - учащийся имеет завышенную или заниженную оценку своего выступления

1 балл - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

3. Объективная реакция на сценическую ситуацию

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, и контролировать свое эмоциональное состояние, проигрывает программу полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться, и проигрывает программу полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться, контролировать свое эмоциональное состояние и исполнить программу полностью.

Количество баллов:

8 - 9 – оценка 5,

6 - 7 – оценка 4,

5 и ниже – оценка 3.

Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений.

Анкета для учащихся.

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
 - A. Концерт
 - B. Конкурс
 - C. Фестиваль
 - D. Другие.
2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
 - A. В общих чертах
 - B. Вплоть до мелочей.
3. С каким утверждением ты согласен?
 - A. Выступающий должен иметь повседневный вид
 - B. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
 - A. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
 - B. Волнение зависит от обстоятельств
 - C. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
 - A. Да
 - B. Нет
 - C. Не всегда уверен
 - D. Затрудняюсь сказать.
6. Вам нравится выступать перед публикой?
 - A. Да
 - B. Нет
 - C. Свой ответ.
7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
 - A. Абсолютно спокоен
 - B. Нервничаю
 - C. Сухость во рту
 - D. Трясутся колени
 - E. Свой вариант
8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

Методические материалы

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала. Так же должна проводиться систематическая работа по формированию сценического поведения учащихся для мотивации их на успешное публичное выступление.

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база:

- сценарии концертов
- Презентации для сопровождения концертов

3. Материально – технические условия отражены в основной программе.